

# Гармоничное развитие личности учащихся на уроках самопознания

---

ГИМНАЗИЯ № 70 СПб

ЯРЫШКИНА Н.А.

***Жизнь прекрасна, когда  
творишь её сам***

*Софи Марсо*



# ЦЕЛОСТНОСТЬ СОЗНАНИЯ

СО -ЗНАНИЕ

```
graph TD; A[СО -ЗНАНИЕ] --- B[ЗНАНИЯ]; A --- C[ОТНОШЕНИЯ (ЧУВСТВА)]; A --- D[ДЕЙСТВИЯ И ПОСТУПКИ];
```

ЗНАНИЯ

ОТНОШЕНИЯ  
(ЧУВСТВА)

ДЕЙСТВИЯ И  
ПОСТУПКИ

**«Вся эффективная воспитательная работа имеет своим внутренним условием собственную нравственную работу воспитуемого... Успех работы по формированию духовного облика человека зависит от внутренней работы, от того, насколько воспитание оказывается ее в состоянии стимулировать и направлять. В этом главное»**

**С.Л. Рубинштейн**

- **Содержание, методы, приемы технологии самопознания направлены главным образом на то, чтобы раскрыть и использовать субъектный опыт каждого ученика, помочь становлению лично значимых способов познания и саморазвития, в развитии потребности и способности ученика:**

## ***Ценностные ориентации и задачи лично ориентированного образования:***

- **Формирование ценностной определенности и ценностной толерантности.**
- **Формирование конвергентного и дивергентного мышления, поисковой активности.**
- **Формирование самосознания, позитивной Я – концепции.**
- **Формирование самостоятельности.**
- **Формирование способности к кооперации, соотнесению своих интересов с интересами других людей, признание ценности личностной уникальности каждого человека.**

<b>Самопознание</b>	<b>Постановка целей самопознания</b>
<b>Самоопределение</b>	<b>выбор способа, средств достижения цели</b>
<b>Самореализация Совместное развитие</b>	<b>осуществление деятельности по саморазвитию с последующей корректировкой и кооперация с другими учащимися</b>
<b>Саморазвитие</b>	<b>анализ достигнутого, постановка новых целей</b>

# Способ целеполагания на уроке

1. учитель дает задание, не называя темы и цели урока,
2. учитель называет тему урока и переходит к формулировке задания,
3. учитель определяет цель урока, говорит о значении ее для усвоения знаний по предмету,
4. учитель организует групповое интервью о значимости цели и темы урока для изучения предмета,
5. учитель организует групповое интервью о том, что знают ученики о теме урока и что еще хотели бы узнать.



**Задания на создание  
возможностей самопознания  
- «Узнай себя»:**

**содержательное самооценивание, анализ и самооценка школьниками своего внутреннего мира через анкетирование, тестирование, проективное рисование;**

**включение в урок или в домашнее задание диагностических средств на самоизучение своих личностных и познавательных процессов и особенностей;**

**«зеркальность задания» - обнаружение своих личностных или учебных характеристик в персонаже, задаваемом учебным содержанием или внесенными в урок диагностическими моделями ( н-р, описательные портреты различных типов людей с предложением прикинуть на себя)**

**анализ и оценка характера своего участия в учебной работе (степень активности, роль, позиция во взаимодействии с другими участниками работы, и пр.)**

Задания на создание возможностей  
самоопределения  
- «Выбирай себя»:

**аргументированный выбор различного учебного содержания (источников информации, формы подачи информации и т.д.);**

**выбор заданий различной качественной направленности (креативности, теоретичности – практичности, по типу модальности и т.п.);**

**задания на самоопределение, когда от школьника требуется выбор нравственной, научной, эстетической, а может быть, и идеологической позиции в рамках представленного учебного материала;**

**задания на определение самим школьником зоны своего ближайшего развития (какие из предъявленных заданий он станет делать сам, какие – с одноклассниками или родителями, а в каких потребует помощь учителя).**

Задания на «включение»  
самореализации  
- «Проявляй себя»

**требующие творчества в содержании работы (придумывания тем, заданий, вопросов; сочинения, эссе, нестандартные упражнения, и т.п.);**

**требующие творчества в способе учебной работы (переработка содержания в схемы, опорные конспекты, самостоятельное планирование прохождения учебных тем и пр.);**

**выбор различных «жанров» заданий («научный» отчет, художественный текст, инсценировка, исследование и т.д.);**

**задания, создающие возможность проявить себя в определенных ролях: учебных, отражающих место, функции человека в познавательной деятельности (оппонент, эрудит, автор, критик, генератор идей, систематизатор и пр.);**

**задания, предполагающие реализацию себя в персонажах литературного произведения, в «маске», в игровой роли;**

**проекты, в ходе выполнения которых знания реализуются во внеучебной сфере, в частности, в социально-полезной.**

**мотивирование самореализации (творческой, ролевой) оценкой. Это может быть содержательное оценивание типа рецензий, мнений, анализа; важно, что это другая оценка, за включенность, проявленность своих творческих задатков.**

Задания,  
ориентированные на  
совместное развитие  
школьников

- **«Твори совместно!»**

**совместное творчество с применением специальных технологий и форм групповой творческой работы: «мозговой штурм», театрализация, интеллектуальные командные игры, групповые проекты и пр.;**

**«обычные» творческие совместные задания без какого-либо распределения учителем (!) ролей в группе и без особой технологии или формы (совместное, в парах написание сочинений; рисование, проектирование, создание моделей и т.д.);**

**творческие совместные задания со специальным распределением учебно-организационных ролей, функций, позиций в группе: руководитель, «специалист», «оформитель», эксперт и пр. (такое распределение ролей работает на совместное развитие, только если каждая из ролей воспринимается ребятами как вклад в общий результат и предоставляет возможности для творческих проявлений);**

**творческие игровые совместные задания с распределением игровых ролей в форме деловых игр, театрализации;**



**задания, предполагающие взаимопознание участников совместной работы (например, совместные опыты по измерению свойств своей нервной системы, или совместные задания типа интервью);**

**совместный анализ результата и процесса учебной работы (групповая оценка качества групповой работы, слаженности, самостоятельности и т.п.);**

**стимулирование, мотивирование совместной творческой работы оцениванием учителя, подчеркивающим и совместный результат, и индивидуальные результаты, и качество процесса совместной работы; подчеркивание при оценивании идей взаимного развития, совместного развития.**

Задания, направленные на  
развитие стремления  
изменить себя,  
совершенствовать и  
развивать  
**«Меняй себя ради  
себя!»**

**задания, создающие возможность добровольного принятия на себя учебной работы (н-р, рекомендация дома сделать какую-то творческую работу);**

**проанализировать на добровольной основе результаты работы самим учеником (добровольное самооценивание);**

**субъективно трудные задания или сложные учебные ситуации, интерпретируемые публично учителем как акты саморазвития, самосовершенствования (н-р, предлагается как добровольное задание ряд тем докладов, предлагается желающим после подготовки докладов сравнить уровень, особенности доклада с ранее выполнявшейся подобной работой и подумать о результатах сравнения);**

**широкий спектр заданий на выбор, требующих проявления различных качеств: творчества, умения работать с информацией, взаимодействовать и т.д., с предложением школьникам выбрать задания в соответствии со своим идеалом, образом желаемого себе;**

**задания на выбор в соответствии с идеалом профессионального поведения в привлекательной, желаемой профессии.**

***«Но все эти меры - ничто без людей, не просто заинтересованных в действительных реформах системы образования, а таких, кто обладает знаниями о детской душе и призванием к бережному развитию индивидуального опыта, уникального мира каждого ребенка».***

**Любые педагогические изыски и инновации в сфере содержания и общения бесполезны, если не будет соблюдено неременное условие - гуманизация личности, становление Человека в человеке. Это медленный и подчас довольно мучительный процесс, который нельзя свести к той или иной идеологической кампании.**

**И в школе он должен начинаться с гармонизации личности учителя, с приобщения его к психологической культуре, которая предполагает культуру убеждений, переживаний, представлений и влияний, проявляющуюся в отношении к самому себе и к учащимся.**

*Спасибо за внимание!*