

Гармоничное развитие личности учащихся на уроках самопознания

ГИМНАЗИЯ № 70 СПб

ЯРЫШКИНА Н.А.

***Жизнь прекрасна, когда
творишь её сам***

Софи Марсо



ЦЕЛОСТНОСТЬ СОЗНАНИЯ

СО -ЗНАНИЕ

```
graph TD; A[СО -ЗНАНИЕ] --- B[ЗНАНИЯ]; A --- C[ОТНОШЕНИЯ (ЧУВСТВА)]; A --- D[ДЕЙСТВИЯ И ПОСТУПКИ];
```

ЗНАНИЯ

ОТНОШЕНИЯ
(ЧУВСТВА)

ДЕЙСТВИЯ И
ПОСТУПКИ

«Вся эффективная воспитательная работа имеет своим внутренним условием собственную нравственную работу воспитуемого... Успех работы по формированию духовного облика человека зависит от внутренней работы, от того, насколько воспитание оказывается ее в состоянии стимулировать и направлять. В этом главное»

С.Л. Рубинштейн

- **Содержание, методы, приемы технологии самопознания направлены главным образом на то, чтобы раскрыть и использовать субъектный опыт каждого ученика, помочь становлению лично значимых способов познания и саморазвития, в развитии потребности и способности ученика:**

Ценностные ориентации и задачи лично ориентированного образования:

- **Формирование ценностной определенности и ценностной толерантности.**
- **Формирование конвергентного и дивергентного мышления, поисковой активности.**
- **Формирование самосознания, позитивной Я – концепции.**
- **Формирование самостоятельности.**
- **Формирование способности к кооперации, соотнесению своих интересов с интересами других людей, признание ценности личностной уникальности каждого человека.**

Самопознание	Постановка целей самопознания
Самоопределение	выбор способа, средств достижения цели
Самореализация Совместное развитие	осуществление деятельности по саморазвитию с последующей корректировкой и кооперация с другими учащимися
Саморазвитие	анализ достигнутого, постановка новых целей

Способ целеполагания на уроке

1. учитель дает задание, не называя темы и цели урока,
2. учитель называет тему урока и переходит к формулировке задания,
3. учитель определяет цель урока, говорит о значении ее для усвоения знаний по предмету,
4. учитель организует групповое интервью о значимости цели и темы урока для изучения предмета,
5. учитель организует групповое интервью о том, что знают ученики о теме урока и что еще хотели бы узнать.

**Задания на создание
возможностей самопознания
- «Узнай себя»:**

содержательное самооценивание, анализ и самооценка школьниками своего внутреннего мира через анкетирование, тестирование, проективное рисование;

включение в урок или в домашнее задание диагностических средств на самоизучение своих личностных и познавательных процессов и особенностей;

«зеркальность задания» - обнаружение своих личностных или учебных характеристик в персонаже, задаваемом учебным содержанием или внесенными в урок диагностическими моделями (н-р, описательные портреты различных типов людей с предложением прикинуть на себя)

анализ и оценка характера своего участия в учебной работе (степень активности, роль, позиция во взаимодействии с другими участниками работы, и пр.)

Задания на создание возможностей
самоопределения
- «Выбирай себя»:

аргументированный выбор различного учебного содержания (источников информации, формы подачи информации и т.д.);

выбор заданий различной качественной направленности (креативности, теоретичности – практичности, по типу модальности и т.п.);

задания на самоопределение, когда от школьника требуется выбор нравственной, научной, эстетической, а может быть, и идеологической позиции в рамках представленного учебного материала;

задания на определение самим школьником зоны своего ближайшего развития (какие из предъявленных заданий он станет делать сам, какие – с одноклассниками или родителями, а в каких потребует помощь учителя).

**Задания на «включение»
самореализации
- «Проявляй себя»**

требующие творчества в содержании работы (придумывания тем, заданий, вопросов; сочинения, эссе, нестандартные упражнения, и т.п.);

требующие творчества в способе учебной работы (переработка содержания в схемы, опорные конспекты, самостоятельное планирование прохождения учебных тем и пр.);

выбор различных «жанров» заданий («научный» отчет, художественный текст, инсценировка, исследование и т.д.);

задания, создающие возможность проявить себя в определенных ролях: учебных, отражающих место, функции человека в познавательной деятельности (оппонент, эрудит, автор, критик, генератор идей, систематизатор и пр.);

задания, предполагающие реализацию себя в персонажах литературного произведения, в «маске», в игровой роли;

проекты, в ходе выполнения которых знания реализуются во внеучебной сфере, в частности, в социально-полезной.

мотивирование самореализации (творческой, ролевой) оценкой. Это может быть содержательное оценивание типа рецензий, мнений, анализа; важно, что это другая оценка, за включенность, проявленность своих творческих задатков.

Задания,
ориентированные на
совместное развитие
школьников

- **«Твори совместно!»**

совместное творчество с применением специальных технологий и форм групповой творческой работы: «мозговой штурм», театрализация, интеллектуальные командные игры, групповые проекты и пр.;

«обычные» творческие совместные задания без какого-либо распределения учителем (!) ролей в группе и без особой технологии или формы (совместное, в парах написание сочинений; рисование, проектирование, создание моделей и т.д.);

творческие совместные задания со специальным распределением учебно-организационных ролей, функций, позиций в группе: руководитель, «специалист», «оформитель», эксперт и пр. (такое распределение ролей работает на совместное развитие, только если каждая из ролей воспринимается ребятами как вклад в общий результат и предоставляет возможности для творческих проявлений);

творческие игровые совместные задания с распределением игровых ролей в форме деловых игр, театрализации;

задания, предполагающие взаимопознание участников совместной работы (например, совместные опыты по измерению свойств своей нервной системы, или совместные задания типа интервью);

совместный анализ результата и процесса учебной работы (групповая оценка качества групповой работы, слаженности, самостоятельности и т.п.);

стимулирование, мотивирование совместной творческой работы оценением учителя, подчеркивающим и совместный результат, и индивидуальные результаты, и качество процесса совместной работы; подчеркивание при оценивании идей взаимного развития, совместного развития.

Задания, направленные на
развитие стремления
изменить себя,
совершенствовать и
развивать
**«Меняй себя ради
себя!»**

задания, создающие возможность добровольного принятия на себя учебной работы (н-р, рекомендация дома сделать какую-то творческую работу);

проанализировать на добровольной основе результаты работы самим учеником (добровольное самооценивание);

субъективно трудные задания или сложные учебные ситуации, интерпретируемые публично учителем как акты саморазвития, самосовершенствования (н-р, предлагается как добровольное задание ряд тем докладов, предлагается желающим после подготовки докладов сравнить уровень, особенности доклада с ранее выполнявшейся подобной работой и подумать о результатах сравнения);

широкий спектр заданий на выбор, требующих проявления различных качеств: творчества, умения работать с информацией, взаимодействовать и т.д., с предложением школьникам выбрать задания в соответствии со своим идеалом, образом желаемого себе;

задания на выбор в соответствии с идеалом профессионального поведения в привлекательной, желаемой профессии.

«Но все эти меры - ничто без людей, не просто заинтересованных в действительных реформах системы образования, а таких, кто обладает знаниями о детской душе и призванием к бережному развитию индивидуального опыта, уникального мира каждого ребенка».

Любые педагогические изыски и инновации в сфере содержания и общения бесполезны, если не будет соблюдено неременное условие - гуманизация личности, становление Человека в человеке. Это медленный и подчас довольно мучительный процесс, который нельзя свести к той или иной идеологической кампании.

И в школе он должен начинаться с гармонизации личности учителя, с приобщения его к психологической культуре, которая предполагает культуру убеждений, переживаний, представлений и влияний, проявляющуюся в отношении к самому себе и к учащимся.

Спасибо за внимание!