

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

**ЕГЭ-2017**



А. Ю. БИСЕРОВ, И. В. ТЕКУЧЁВА

# РУССКИЙ ЯЗЫК

**10 ТРЕНИРОВОЧНЫХ ВАРИАНТОВ  
ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ РАБОТ  
ДЛЯ ПОДГОТОВКИ  
К ЕДИНОМУ  
ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ**



**ЕГЭ – ШКОЛЬНИКАМ  
И УЧИТЕЛЯМ**

**НОВЫЕ!  
ИЗДАНИЕ!**

# ЕГЭ-2017

---

А. Ю. Бисеров, И. В. Текучёва

# РУССКИЙ ЯЗЫК

# 10

**ТРЕНИРОВОЧНЫХ ВАРИАНТОВ  
ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ РАБОТ  
ДЛЯ ПОДГОТОВКИ  
К ЕДИНОМУ  
ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ**

УДК 373:811.161.1  
ББК 81.2Рус-922  
Б65

**Бисеров, Александр Юрьевич.**

**Б65** ЕГЭ–2017 : Русский язык : 10 тренировочных вариантов экзаменационных работ для подготовки к единому государственному экзамену / А.Ю. Бисеров, И.В. Текучёва. — Москва : Издательство АСТ, 2016. — 79, [1] с. — (ЕГЭ–2017. Это будет на экзамене).

ISBN 978-5-17-096988-3 (ООО «Издательство АСТ»)

Вниманию школьников и абитуриентов предлагается пособие для подготовки к ЕГЭ, которое содержит 10 тренировочных вариантов экзаменационных работ для подготовки к государственной итоговой аттестации.

Каждый вариант составлен в соответствии с требованиями единого государственного экзамена, включает задания разных типов и уровня сложности.

В конце книги даны ответы для самопроверки на все задания части 1 и критерии оценивания задания с развёрнутым ответом части 2.

УДК 373:811.161.1  
ББК 81.2Рус-922

ISBN 978-5-17-096988-3 (ООО «Издательство АСТ»)

© Бисеров А.Ю., Текучёва И.В.  
© ООО «Издательство АСТ»

# СОДЕРЖАНИЕ

<b>Предисловие</b> .....	4
<b>Инструкция по выполнению работы</b> .....	5
Вариант 1 .....	6
Вариант 2 .....	12
Вариант 3 .....	18
Вариант 4 .....	25
Вариант 5 .....	32
Вариант 6 .....	39
Вариант 7 .....	46
Вариант 8 .....	53
Вариант 9 .....	60
Вариант 10 .....	67
<b>Ответы</b> .....	74
<b>Критерии проверки и оценки выполнения задания с развёрнутым ответом</b> .....	77

## ПРЕДИСЛОВИЕ

В данном пособии представлены 10 тренировочных вариантов экзаменационной работы по русскому языку для подготовки к государственной итоговой аттестации.

Варианты подготовлены по аналогии с реальными контрольными измерительными материалами для проведения ЕГЭ.

Структура экзаменационной работы, типы заданий различной сложности в каждом варианте разработаны по «Спецификации контрольных измерительных материалов для проведения единого государственного экзамена по русскому языку» и «Кодификатору элементов содержания и требований к уровню подготовки выпускников общеобразовательных учреждений для проведения единого государственного экзамена по русскому языку», разработанными ФИПИ.

В тренировочный вариант включены две части, состоящие из разных типов заданий, различающиеся по числу заданий, их содержанию и степени сложности. Всего заданий 25. Первая часть включает 24 задания, вторая часть содержит 1 задание. Ответы к заданиям 1—24 могут представлять собой цифру (число) или слово (слова), последовательность цифр (чисел). Задание 25 — это сочинение, написанное на основе прочитанного текста.

**В связи с возможными изменениями в формате и количестве заданий рекомендуем в процессе подготовки к экзамену обращаться к материалам сайта официального разработчика экзаменационных заданий — Федерального института педагогических измерений: [www.fipi.ru](http://www.fipi.ru).**

Уверены, что наше пособие поможет Вам качественно подготовиться к экзамену по русскому языку и на ЕГЭ Вы будете чувствовать себя спокойно и сможете рассчитывать на самые высокие результаты.

И пусть сто баллов не будут несбыточной мечтой!



# ВАРИАНТ 1

## Часть 1

Ответами к заданиям 1—24 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) В армиях спасения умный риск и истинное благородство неразделимы. (2) Ремесло спасения естественным образом фильтрует людей по их душевным качествам. (3) В результате долго в спасателях задерживаются только сильные люди, способные защитить слабого, попавшего в беду. (4)... желающим попасть на работу в отряд «Центроспас» недостаточно иметь за плечами безукоризненное военное или спортивное прошлое и владеть необходимым набором специальностей. (5) Новичку во время стажировки необходимо доказать будущим коллегам, что на него в любой ситуации можно положиться, что он проявляет доброту и терпимость, необходимые в ежедневных миссиях.

1

Укажите два предложения, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

1) Человек, имеющий за плечами военное или спортивное прошлое, проявляющий определённые душевные качества, принимается на работу в отряд спасателей «Центроспас» без испытательного срока.

2) В армиях спасения фильтруют новичков по их душевным качествам.

3) Настоящим спасателем может долго работать человек, не только обладающий отличными профессиональными навыками, но и способный проявлять доброту и терпимость.

4) В спасателях долго не продержишься, если у тебя слабая физическая подготовка.

5) Настоящий спасатель — это человек не только профессионально подготовленный, но и обладающий терпимостью и добротой.

Ответ:

2

Какие из приведённых ниже слов (сочетаний слов) могут стоять на месте пропуска в четвёртом (4) предложении текста? Выпишите эти слова (сочетание слов).

так

так как

потому

потому что

хотя

Ответ: \_\_\_\_\_ .

3

Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **КАЧЕСТВО**. Определите значение, в котором это слово употреблено во втором (2) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**КАЧЕСТВО**, -а, ср. р.

1) Совокупность существенных признаков, свойств, особенностей, отличающих предмет или явление от других и придающих ему определённую (спец.). *Категории качества и количества. Переход в новое к.*

2) То или иное свойство, признак, определяющий достоинство чего-н. *К. работы. К. изделий. Высокие душевные качества.* В качестве кого-чего, предлог с *Р. п.* — как кто-что-н., в виде чего-н., в роли кого-чего-н. *Явился в качестве посредника. прил. качественный, -ая, -ое (к 1 знач.). Качественные различия. Качественные изменения. Качественные прилагательные* — в грамматике: прилагательные, обозначающие качество, свойство и образующие краткие формы и степени сравнения.





14

Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

Седая голова графини была опуще(1)а, лицо изборожде(2)о морщинами, на шее ожерелье — подли(3)ое произведение искусства.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

15

**Расставьте знаки препинания.** Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1) И по физическим свойствам и по химическому составу тело нашей планеты неоднородно.

2) О самых простых вещах старшеклассницы почему-то любят говорить шёпотом или с таинственным видом.

3) Художник достал из кармана книжечку и карандаш и быстро набросал композицию.

4) Последние дни и часы в летнем лагере или в поезде или в школе всегда тянутся страшно медленно.

5) Никто не предложил нам раздеться за кулисами и мы долго стояли в очереди возле гардероба.

Ответ:

16

**Расставьте знаки препинания.** Укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

По вечерам вожатый (1) хрипло вторгаясь в бесконечную птичью болтовню (2) и (3) приливами набегающий (4) сосновый шум (5) стал устраивать такие радиобеседы.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

17

**Расставьте знаки препинания.** Укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты.

Мама считала, что ей уже не грозит внимание мужчин. Возможно (1) этот диагноз, поставленный ещё в молодости, был неточным, поспешным. Однако (2) мама действовала согласно ему, и (3) естественно (4) наше семейство не имело мужской опоры, а у меня появились мальчишеские повадки.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

18

**Расставьте знаки препинания.** Укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

В этот раз со дна моря подняли бочки с вином (1) выдержка (2) которого намного превысила (3) все мыслимые и немыслимые технологические сроки (4) и провели дегустацию.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

19

**Расставьте знаки препинания.** Укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Мама не могла стать иной (1) и (2) поскольку самопожертвование пока (3) что ей счастья не приносило (4) она не хотела (5) чтоб и я видела в нём своё жизненное призвание.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

**Прочитайте текст и выполните задания 20–25.**

(1) В 60-е годы прошлого века появилась у нас дача и несколько соток земли в Комарове, и я сразу заполучил отдалённость от городской жизни со всеми её привилегиями.

(2) Появились новые нужды, сперва как невзгоды: надо было колоть дрова, топить котелок, подметать двор, крышу, носить воду, чистить колодец. (3) Сделать во дворе умывальник и т. п. (4) Недостатки по мере освоения приобретали достоинства. (5) Вода была чистой, из колодца можно было пить, а мыться такой водой удовольствие. (6) Быт обретал натуральность. (7) Натуральный воздух, натуральные запахи — травы, хвои, дыма. (8) Натуральные звуки.

(9) Люди стосковались по земле, таскали на себе по пять, десять километров трубы, провода, цемент. (10) Везли на тачках, велосипедах... (11) Корячились, надрывались, строили. (12) Сперва временки — скворечники из каких-то коробок, фанеры.

(13) Потом появлялось что-то уже похожее на дом. (14) Осваивали участок: привозили землю, осушали.

(15) Дом требовал смекалки, мужских качеств. (16) Впервые горожанин занимался архитектурой. (17) Дома на участках показывали вкусы хозяев. (18) Кто как покрасил. (19) Снаружи, внутри. (20) Работала изобретательская мысль — печки, отопление, полив участка.

(21) Дом привлекал к работе всю семью. (22) Общая забота, общее удовлетворение, когда что-то получалось.

(23) Чувство собственности, семейной, было новым. (24) Комната в коммунальной квартире — это всегда чужое. (25) Это неизбежно временное, не моё. (26) Я не могу представить, что это навсегда, не хочу такое представлять. (27) Дом создавал новые правила отношений с соседями, да и внутри семьи многое менялось, открывалась ценность семьи, она сообща создавала Дом, он становился коллективным творением.

(28) Дачный дом далеко не крепость англичанина. (29) Коммунальщина позволяла себе самое беспредельное проникновение на личную территорию, в личную жизнь, интимную жизнь.

(30) Появление дома даёт радость обладания, радость заботы. (31) Дом олицетворяет верность и благодарность. (32) Он не изменит, он сохраняет сделанное для него — крышу, крыльцо.

(33) Появляется особая радость земли. (34) Ничего общего с богатством.

*(По Д. Гранину\*)*

\* *Даниил Александрович Гранин* (род. в 1918) — писатель, публицист.

20

Какие из утверждений соответствуют содержанию текста? Напишите номера ответов.

- 1) Дом — это коллективное творение семьи.
- 2) Освоение земли связано с особой радостью.
- 3) Коллективное освоение земли даёт чувство защищённости.
- 4) Для строительства дачи были выделены специальные средства.
- 5) В коммунальных квартирах был хорошо налаженный быт.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

21

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложение 2 содержит элемент рассуждения.
- 2) В предложении 12 представлено описание.
- 3) Предложение 15 содержит элемент повествования.
- 4) В предложениях 30, 31 представлено рассуждение.
- 5) В предложении 15 представлено описание.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

22 Из предложений 4—26 выпишите антонимы.  
 Ответ: \_\_\_\_\_ .

23 Среди предложений 10—17 найдите такое, которое соединяется с предыдущим при помощи антонима. Напишите номер этого предложения.  
 Ответ: \_\_\_\_\_ .

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20—23.  
 В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.  
 Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 24, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.  
 Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

24 «Синтаксические средства выразительности (А) \_\_\_\_\_ (например, предложения 7, 9) и (Б) \_\_\_\_\_ (предложения 2—3) помогают автору отразить процесс создания советским человеком дачи и возделывания участка. Д. Гранин усиливает эмоциональность и образность текста, используя такие лексические приёмы, как (В) \_\_\_\_\_ (предложение 29), (Г) \_\_\_\_\_ («корячились», «таскать»).

Список терминов:

- |                              |                         |
|------------------------------|-------------------------|
| 1) односоставные предложения | 6) развёрнутая метафора |
| 2) ряды однородных членов    | 7) вводные слова        |
| 3) парцелляция               | 8) противопоставление   |
| 4) разговорная лексика       | 9) эпитеты              |
| 5) инверсия                  |                         |

Ответ:

А	Б	В	Г

Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

## Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

25 Напишите сочинение по прочитанному тексту.  
Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.





8

Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

сем..нар	скл..нение
оз..рённый	оз..рение
уст..реть	

Ответ: \_\_\_\_\_ .

9

Определите ряд, в котором во всех словах пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

и..чадие (ада), бе..хвостый, во..делывать  
 пр..освященство, пр..бедняться, пр..добрый  
 пред..юльский, из..скательский, об..грать  
 в..юнок, кур..ерский, пан..японский  
 пр..вязать, пр..сытиться, пр..быть

Ответ: \_\_\_\_\_ .

10

Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **Е**.

потч..вать	выкуп..вший
заносч..вый	ремонтн..к
спраш..вать	

Ответ: \_\_\_\_\_ .

11

Выпишите слова, в которых на месте пропуска пишется буква **У**.

вяж..щая хурма, родители удерж..т  
 в колыш..щейся ржи, щебеч..т птицы  
 движ..щаяся колонна, десантники высад..тся  
 к плач..щему ребёнку, брюки выгор..т  
 они туж..т, ночу..щие

Ответ: \_\_\_\_\_ .

12

Определите предложение, в котором **НЕ** со словом пишется **РАЗДЕЛЬНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Каждое посещение таких заведений вызывало в нём ничем **(НЕ)ОПРАВДАННУЮ** жалость к людям.

Ближе к утру у него начинало щипать глаза от табачного дыма, во рту стояла **(НЕ)ПРОХОДЯЩАЯ** никотиновая горечь.

**(НЕ)ГЛУБОКИЙ**, но холодный пролив отделял остров от материка.

Внизу шумела улица Горького **(НЕ)СТИХАЮЩИМ** шелестом машин.

Он был **(НЕ)РЯШЛИВ**.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

13

Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

В школе Лёва **ТО(ЖЕ)** отвечал за радиопередачи, а **(ЗА)ОДНО** уж и за общешкольную стенгазету...

**(С)ПЕРВА** я хотел сорвать афишу и уничтожить её, подходил, примерялся, прилаживался, но **ВСЁ(ТАКИ)** не сорвал.

Матери **ТАК(ЖЕ)** не хотелось ехать на дачу, а отец **(ПО)ЭТОМУ** поводу ничего не сказал.

**(ЗА)ЧЕМ** жить рядом с таким человеком, ведь это **ТО(ЖЕ)** самое, что пить дистиллированную воду.

Предсказать **КАКОЙ(ТО)** результат было трудно: **(С)НАЧАЛА** требовалось прослушать десятки конкурсантов.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

14

Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

Солнечные лучи в горницу проникали степе(1)о, упав на некраше(2)ый пол и нештукатуре(3)ые стены, приглушались до оранжевости.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

15

**Расставьте знаки препинания.** Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1) В первом подводном фильме были засняты коралловые рифы дивные водоросли и стаи рыб.

2) Над кривыми крышами и покосившимися трубами высилось ясное звёздное небо.

3) К концу Средневековья каждый человек чувствует на себе пристальное внимание королевских судей и сборщиков налогов королевских министров и полицейских.

4) Тяжёлые рыжие прочно обузданные шпильками волосы напоминают по форме перевёрнутый вверх дном медный сосуд.

5) Красавицы быстро привыкают к поклонению и уже обходиться без него не могут.

Ответ:

16

**Расставьте знаки препинания.** Укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Занятый телефонным разговором (1) он перестал обращать на спорящих внимание (2) и (3) вспомнил (4) лишь ощутив за спиной плотную тишину.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

17

**Расставьте знаки препинания.** Укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

«Ты (1) оказывается (2) неплохо устроилась, — как-то сказала мама. — Значит (3) брат будет учиться, с утра до вечера играть на кларнете, совершенствоваться, готовиться к конкурсам, а ты будешь (4) всего-навсего (5) посвящать ему свою жизнь. Какие-то у тебя иждивенческие настроения!»

Ответ: \_\_\_\_\_ .

18

**Расставьте знаки препинания.** Укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Ещё в 30-х годах XX века (1) были проведены подводные археологические исследования древнегреческой колонии (2) развалины (3) которой находятся (4) недалеко от Севастополя.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

19

**Расставьте знаки препинания.** Укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Все мои планы на будущее брата оказались под угрозой (1) и (2) если он согласится играть в каком-то школьном оркестре (3) то растратит свой талант на мелочи (4) и блестящей карьеры великого музыканта у него не будет.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

**Прочитайте текст и выполните задания 20–25.**

(1)Почему мы снова пишем о Второй мировой войне? (2)Не потому, наверное, что слабость рода людского, боязнь смерти, инстинкт самосохранения господствуют над разумом. (3)Нет, мы помним о войне потому, что человек — величайшая ценность данного мира, а его мужество и его свобода — это освобождение от страха, от зла, ко-

торые разъединяют людей. (4)Я не отношу себя к парадоксалистам, но, видимо, человек не мог бы быть человеком, если бы он не был способен осознать возможность своей смерти, познать неповторимую ценность самого себя и ценность других. (5)В этой слабости его величие и сознание собственной нужности на земле. (6)В то же время человек тогда становится человеком, когда овладевает великой тайной, осознав ценность жизни, перестаёт бояться смерти и, умирая во имя убеждений и веры, сеет зёрна добра, которые могут стать колосьями. (7)В этом духовная основа каждого подвига. (8)Тогда смерть человека на войне и не только на войне — это жизнь его во всём, что мы называем будущим. (9)Отними у людей возможность самопожертвования — и люди сильных убеждений проклянут физическое бессмертие, если даже оно станет биологически возможно. (10)Опасность смерти, преодоление в себе чувства опасности и отрицание физического бессмертия — в этом я вижу проблему борьбы жизни и смерти. (11)И здесь уже все конфликты войны и мира объединяются в главную проблему, суть которой, наверное, всё же в том, чтобы оставить после себя след на земле. (12)Но одни, уходя из жизни, оставляют скользкий улиточный след, на котором можно поскользнуться, другие — яркий и ровный свет найденной в борьбе истины, след упорной веры в людей, утверждённой в непримиримом столкновении с человеконенавистничеством.

(13)Порой человеку не хватает только одного шага, чтобы совершить акт мужества и справедливости. (14)Этот последний шаг, возможно, подготовлен всей его жизнью. (15)Но может быть и так, что в силу многих причин жизнь не подготовила индивидуума к деланию добра и воля его скована обстоятельствами, отчаянием и растерянностью. (16)Мгновение осознанного решительного шага и последнее движение от темноты к свету, от отрицания к утверждению — одна из главных задач искусства — это и есть сущность анализа человеческой души в её противоречиях...

(По Ю. Бондареву\*)

\* Юрий Васильевич Бондарев (род. в 1924) — русский, советский писатель.

20

Какое из высказываний не соответствует мнению автора? Укажите номер ответа.

- 1) Писать о войне надо, потому что боязнь смерти господствует над разумом.
- 2) К совершению последнего акта мужества и справедливости человек готовится всю жизнь.
- 3) Человек, понявший ценность жизни, не боится смерти и готов совершить подвиг.
- 4) Физическое бессмертие необходимо готовым к самопожертвованию людям.
- 5) Движение от отрицания к утверждению — одна из главных задач искусства.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

21

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложении 4 представлено рассуждение.
- 2) Предложение 1 содержит элементы повествования.
- 3) Предложение 12 содержит элемент описания.
- 4) Предложение 15 содержит иллюстрацию высказанных в предложениях 13, 14 суждений.
- 5) В предложении 15 представлено описание.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

22

Из предложений 2—15 выпишите фразеологизм.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

23

Среди предложений 2—7 найдите такое, которое соединяется с предыдущими при помощи лексического повтора и указательного местоимения. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

**Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20–23.**

**В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.**

**Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 24, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.**

**Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.**

24

«Рассуждая о философской проблеме, Ю. Бондарев выражает свою мысль с помощью таких лексических средств, как (А) \_\_\_\_\_ («слабость» — «величие») и (Б) \_\_\_\_\_ (предложение 3). Такой приём, как (В) \_\_\_\_\_ (предложение 12), и такое синтаксическое средство, как (Г) \_\_\_\_\_ (предложения 2, 15), помогают писателю точнее передать свои мысли и чувства».

Список терминов:

- |                           |                             |
|---------------------------|-----------------------------|
| 1) развёрнутая метафора   | 6) вводные слова            |
| 2) ряды однородных членов | 7) контекстуальные антонимы |
| 3) разговорная лексика    | 8) противопоставление       |
| 4) гиперболы              | 9) просторечие              |
| 5) эпитеты                |                             |

Ответ:

А	Б	В	Г

**Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.**

## Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

25

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

# ВАРИАНТ 3

## Часть 1

Ответами к заданиям 1—24 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишете в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) Глюкоза образуется в организме человека из углеводов пищи, например из крахмала, которым богаты картофель, хлеб и другие мучные продукты. (2)... больным диабетом предписывалась строжайшая диета: они должны были отказаться от тех продуктов, которые содержат сахар или из которых он может образоваться. (3) Приходилось ограничиваться животной пищей, так как животные белки и жиры не могут служить материалом для образования сахара в организме. (4) Соответствующая диета — это было всё, что в XIX веке могли предложить врачи больному.

1

Укажите два предложения, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

1) В XIX веке больных диабетом лечили только строгой диетой: не есть продукты, в которых содержится сахар или из которых он может образоваться.

2) В организме человека глюкоза образуется из углеводов пищи, например из крахмала, которым богаты картофель, хлеб и другие мучные продукты.

3) Диета при диабете проста: исключить крахмалосодержащие продукты, а есть только животную пищу.

4) Животные белки и жиры не могут служить материалом для образования сахара в организме, поэтому глюкоза не образуется.

5) Строгая диета — все, что могли предложить в XIX веке врачи для лечения диабета.

Ответ:

2

Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

однако

потому что

когда

так как

поэтому

Ответ: \_\_\_\_\_ .

3

Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **ПРОДУКТ**. Определите значение, в котором это слово употреблено во втором (2) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**ПРОДУКТ**, -а, м. р.

1) Предмет как результат человеческого труда (обработки, переработки, исследования). *Продукты производства. Продукты обмена. Продукты перегонки нефти. Книга — п. многолетнего труда.*

2) перен. знач. Следствие, результат, порождение чего-н. (книжн.). *Язык — п. исторического развития.*

3) обычно мн. ч. Предметы питания, съестные припасы. *Молочные продукты. Запасы продуктов. Продукты питания.*

- 4) Вещество, получаемое химическим или иным путём из другого вещества (хим.). *Продукты сгорания. Продукты перегонки.*  
 5) Вещество, служащее для изготовления чего-нибудь. *Кровь некоторых животных — продукт для сыворотки.*

Ответ: \_\_\_\_\_ .

4

В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

- |           |       |
|-----------|-------|
| нажИвший  | крАны |
| облЕгчит  | жИвы  |
| откУпорил |       |

Ответ: \_\_\_\_\_ .

5

В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку**, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Сотни шатровых, **ЛУКОВИЧНЫХ** крыш блестели золотом и серебром.  
 Острейший вопрос современности — **ГУМАННОЕ** отношение к детям.  
 На лице хозяина сияло выражение полного **ДОВОЛЬСТВА** собой.  
 В тяжёлых **БОЛОТИСТЫХ** сапогах я вышел утром на охоту.  
 Данные слова **АРХАИЧНЫ**.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

6

В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

- |                  |                 |
|------------------|-----------------|
| у двух сестёр    | искмое решение  |
| самый кратчайший | дальние острова |
| новые компьютеры |                 |

Ответ: \_\_\_\_\_ .

7

Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- А) Неправильно расставив знаки препинания, брату стало обидно.
- Б) Иван всё делал наперекор желания родных.
- В) Только двое получили сертификаты.
- Г) На южном склоне горы Эвереста снег не удерживается, вследствие чего он обнажен.
- Д) Вопросы происхождения Земли освещены не только в книгах и статьях, а также в фильмах, лекциях.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- 1) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
- 2) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- 3) нарушение построения предложения с несогласованным приложением
- 4) ошибка в построении предложения с однородными членами
- 5) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- 6) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- 7) неправильное построение предложения с косвенной речью

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:	А	Б	В	Г	Д



14

Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

Два стола со штопа(1)ым по углам сукном, разбитые костя(2)ые шары, одинокая керосиновая лампа освещали центр броше(3)ой бильярдной.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

15

**Расставьте знаки препинания.** Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Подруга сочиняла стихи и записывала их на тетрадных обложках и на промокашках.

2) Александр Дюма обожал независимость силу и веселье и верил во всемогущество и справедливость случая.

3) Водолазы детально обследовали и измерили остатки мостовой жилых построек башен.

4) Никто в нашем классе не собирался стать скульптором или художником.

5) Лучи солнца на Севере более косые и спектр лучей более многогранен.

Ответ:

16

**Расставьте знаки препинания.** Укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Лёгкий ветерок (1) пахнувший свежестью (2) прилетел из леса (3) оставляя на губах горьковатый привкус (4) смолы и берёзового сока.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

17

**Расставьте знаки препинания.** Укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Остатки поднятого со дна вина выплеснули из амфоры за борт (1) правда (2) тут же и пожалели. Нужно было (3) разумеется (4) оставить немного экзотического античного напитка для химического анализа. К сожалению (5) все дальнейшие попытки найти хотя бы ещё один сосуд с вином успехом не увенчались.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

18

**Расставьте знаки препинания.** Укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Объяснение результата опытов А. Беккереля (1) потребовало таких нововведений (2) против (3) которых восставали физика (4) и другие естественные науки.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

19

**Расставьте знаки препинания.** Укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Учительница математики не любила отвлекающихся учеников (1) и (2) если замечала (3) как кто-то занимается посторонним делом (4) тут же вызывала к доске.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

**Прочитайте текст и выполните задания 20–25.**

(1) Он приезжает с некоторым опозданием, когда гости уже в сборе и виновница торжества, приходящаяся ему двоюродной племянницей, то и дело поглядывает на часы. (2) Все уже знают, что он писатель, известный и уважаемый.

(3) И подарок привёз он особенный — чашку с блюдцем из сервиза, которым многие годы лично пользовался и незадолго до смерти передал ему сам Горький. (4) Эту, можно сказать, музейную ценность сразу устанавливают на верхней полке серванта за толстым стеклом.

(5) Сажают Сергея Васильевича рядом с именинницей во главе стола и ухаживают наперебой. (6) Впрочем, он почти от всего отказывается. (7) Наверное, только из вежливости потыкал вилкой в горку салата на своей тарелке да ещё за весь вечер выпил три рюмки коньяку, закусывая лимончиком.

(8) Он, должно быть, тяготится этой вынужденной ролью свадебного генерала, но виду не подаёт. (9) Зная себе цену, писатель держится с достоинством, однако просто и мило улыбается, охотно поддерживает разговор и даже пошучивает.

(10) А на другом конце стола не сводит с него глаз только что сдавший первую сессию студент филологического факультета.

(11) По просьбе молодёжи Сергей Васильевич негромко и неторопливо рассказывает о встречах с Горьким, о столь памятных сокровенных чаепитиях, под конец замечая с болью в горле: «Плох был уже тогда Алексей Максимович, совсем плох...»

(12) И печально глядит поверх голов на полку серванта, где покоится за стеклом горьковская чашка, и задумывается отрешённо, словно смотрит он в те далёкие, уже ставшие историей годы. (13) Окружающие сочувственно молчат, и в тишине совсем некстати сдавленно кашляет, поперхнувшись от волнения, будущий филолог.

(14) Когда начинают танцевать, он после мучительных колебаний, поправив короткий поношенный пиджачок и робея, подходит к Сергею Васильевичу и, достав потрепанный блокнот, окая сильнее обычного и чуть запинаясь, неуверенно просит автограф. (15) Вынув толстую ручку с золотым пером, писатель привычно выводит свою фамилию.

(16) Уезжает Сергей Васильевич раньше всех. (17) Он уходит — и сразу становится как-то обыденно. (18) А в конце вечера будущий филолог подходит к серванту и осторожно, точно реликвию, обеими руками приподнимает чашку. (19) С благоговением рассматривая, машинально переворачивает и на тыльной стороне доньшка видит бледно-голубоватую фабричную марку «Дулево. 2 с. — 51 г.».

(20) «Дулёво... (21) Второй сорт... (22) Пятьдесят первый год...» — мысленно повторяет он и в растерянности соображает, что Горький умер на пятнадцать лет раньше. (23) И тут, поражённый в самое сердце, студент заливается краской.

(24) Дурная это привычка — заглядывать куда не просят.

*(По В. Богомолу\*)*

\* **Владимир Осипович Богомол** (1926—2003) — советский и российский писатель.

20

Какие из высказываний не соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) Известный писатель привык быть свадебным генералом на разных торжественных мероприятиях.

2) У студента-филолога заболело сердце, когда он увидел дату изготовления подаренной чашки.

3) Гости слушали рассказ писателя с сочувствием.

4) Из уважения к имениннице писатель приехал на праздник одним из первых.

5) Горьковская чашка оказалась фальшивой.

Ответ: \_\_\_\_\_ .



**Часть 2**

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

25

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

# ВАРИАНТ 4

## Часть 1

Ответами к заданиям 1—24 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1)Характер человека сугубо индивидуален. (2)... у каждого из нас свой собственный кожный рисунок на кончиках пальцев, то что же говорить о качествах, составляющих натуру? (3)И каких только определений не получает характер: тяжёлый и лёгкий, устойчивый и неустойчивый, лабильный и малоподвижный, мягкий, податливый, уживчивый и твёрдый, жестокий и бескомпромиссный. (4)Многое зависит от генетических предпосылок, которые затем реализуются в большей или меньшей степени в зависимости от социальной обстановки, конкретных условий жизни человека, наконец, экстремальных ситуаций.

1

Укажите два предложения, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

1) Многое в жизни человека зависит от генетической предрасположенности, которая реализуется в социальной обстановке, конкретных условиях жизни человека, наконец, экстремальных ситуациях.

2) Характер человека так же индивидуален, как кожный рисунок на кончиках пальцев.

3) У человеческого характера множество определений: тяжёлый и лёгкий, устойчивый и неустойчивый, лабильный и малоподвижный, мягкий, податливый, уживчивый и твёрдый, жестокий и бескомпромиссный.

4) У человека характер формируется индивидуально в зависимости от генетических предпосылок, на этот процесс также влияют социальная обстановка, бытовые условия и даже экстремальные ситуации.

5) Индивидуальность характера связана с генетическими особенностями индивида, которые корректируются под воздействием социальной обстановки, конкретных условий жизни человека и экстремальных ситуаций.

Ответ:

2

Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

как

если

когда

потому что

поэтому

Ответ: \_\_\_\_\_ .

3

Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **СТЕПЕНЬ**. Определите значение, в котором это слово употреблено в четвёртом (4) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**СТЕПЕНЬ**, -и, *мн. ч.* -и, -ей, *ж. р.*

1) Мера, сравнительная величина чего-н. *С. подготовленности. С. загрязнения.*

2) То же, что звание (в 1 знач.), а также (устар.) ранг, чин. *Учёная с. доктора наук. Достичь высоких степеней.*

3) обычно с *порядк. числ.* Разряд, категория. *Орден Отечественной войны 1-й и 2-й степени. Орден Славы 3-й степени.*

4) В математике: число (или величина), получающееся повторным умножением другого числа (или величины) на самого себя. *Возведение в с.*

5) В математике: то же, что показатель степени. В высшей степени — очень, весьма. *В высшей степени осмотрителен.* В слабой степени — недостаточно, слабо. *Признаки проявляются в слабой степени.*

Ответ: \_\_\_\_\_ .

4

В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

повторИть

нормировАть

брАла

столЯр

кОроток

Ответ: \_\_\_\_\_ .

5

В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку**, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Я уже видел, как рука профессионального художника **ОЖИВЛЯЕТ** мой рисунок.

Комиссаров пока никто не утверждал — они работали как **ВЫБОРОЧНЫЕ** лица.

На нас чуть не обрушилась **КАМЕННАЯ** глыба, да мы успели отбежать в сторону.

В своих письмах Гоббс оставался противником **ДЕМОКРАТИЧЕСКОГО** образа правления.

Химчистка работает в **БУДНИЕ** дни.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

6

В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

обоих подруг

наиболее правильный

жалкие крохи

в две тысячи четырнадцатом году

известные повара

Ответ: \_\_\_\_\_ .



12

Определите, в каком случае пишется **НИ**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

(Н..)НА КАКУЮ ногу описываемый человек (Н..)ХРОМАЛ и росту был (Н..)МАЛЕНЬКОГО и (Н..)ГРОМАДНОГО.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

13

Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

ОТКУДА(ТО) прибрели трое подростков, ТО(ЖЕ), видимо, желавшие искупаться в уединённом месте.

(С)НАЧАЛА мы искали змей (НА)УГАД, но скоро установили, что гадюки переползли к кустикам кара-барака.

Надо вырыть боковой ход — под ракету, ЧТО(Б), когда она будет взлетать, газ бы вышел (ПО)ЭТОМУ ходу.

(ОТ)ТОГО и вздыхаю я, что (НА)ВИДУ у всего города творится это безобразие.

Он ПОЧЕМУ(ТО) оказался (ПО)НИЖЕ, чем я предполагал.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

14

Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

Снаряжение и продукты слож(1)ы в лодку, а сама она, провере(2)ая и смаза(3)ая, подведе(4)а ближе к лагерю, и возле неё поставле(5)ы часовые.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

15

**Расставьте знаки препинания.** Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Дома девушку ожидал ненавистный брак со стариком или вечное проклятие за побег.

2) Помещица с чашкой и пузырьком стояла на балконе и неотрывно смотрела вниз.

3) И специалисты и любители кино и простые зрители не скупилась на комплименты создателям фильма.

4) Поступки идеальной героини должны были послужить эталоном не только общей но и христианской морали.

5) Мне показалась подозрительной большая груда камней и я её долго разбрасывал.

Ответ:

16

**Расставьте знаки препинания.** Укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Тихая монахиня (1) усевшись на большом круглом камне (2) и (3) низко склонив голову (4) читала толстую растрёпанную книгу.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

17

**Расставьте знаки препинания.** Укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты.

К несчастью (1) не все ещё знают, какой это важный инструмент — кларнет. Именно (2) он начинает Пятую симфонию Чайковского! Разве (3) многим это известно? «Незаметный герой оркестра», — так говорит о кларнете отец. Он (4) даже (5) рад, что кларнет «незаметный».

Ответ: \_\_\_\_\_ .

18

**Расставьте знаки препинания.** Укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Дед Игнат Савельевич (1) после долгого отсутствия (2) во время (3) которого внук извёлся от нетерпеливого ожидания (4) вбил на улице перед домом в землю четыре длинных кола.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

19

**Расставьте знаки препинания.** Укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Репетируя, брат как бы погружался в музыку (1) и (2) когда его отрывали от занятий (3) он несколько секунд удивлённо молчал (4) будто только что вернулся из параллельного мира.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

**Прочитайте текст и выполните задания 20–25.**

(1)Нельзя сказать, чтобы с годами рвение мракобесов затихло. (2)Реакционеры, или, как их прежде с удовольствием называли, ретрограды, всегда были максималистами, при малейших благоприятностях они сразу доходили до потолка, до предела запретности. (3)Во времена Пушкина, за два года до восстания декабристов, что выделяла цензура с таким произведением, как «Стансы к Элизе» Олина, перевод из Вальтера Скотта: «Улыбку уст твоих небесную ловить...» (4)Замечание цензурного комитета: «Слишком сильно сказано: женщина недостойна того, чтобы улыбку её назвать небесною».

(5) Что в мненьи мне людей?

Один твой нежный взгляд

Дороже для меня вниманья всей вселенной.

(6)Цензор пишет: «Сильно сказано; к тому ж во Вселенной есть и цари, и законные власти, вниманием которых дорожить должно».

(7)О как бы я желал пустынных стран в тиши,  
безвестный близ тебя к блаженству приучаться...

(8)Замечание: «Таких мыслей никогда рассеивать не должно; это значит, что автор не хочет продолжать своей службы государю для того только, чтобы всегда быть со своею любовницею; сверх сего к блаженству можно только приучаться близ Евангелия, а не близ женщины».

(9)Во времена Екатерины II и то не было такого зажима. (10)На цензуру возлагалась особая надежда на поддержание порядка. (11)Небезызвестный адмирал Шишков видел причину всех мятежей, революций, царевубийств в слабой цензуре.

(12)Гасильники, мракоборцы — каких только названий тогда не придумывали. (13)И больше всего эти гасильники русские всегда, во все времена боялись писателей. (14)Которым впоследствии ставили памятники. (15)При жизни их ссылали, тиранили, убивали. (16)И смерть писателя сопровождалась облегчением и опять же страхом. (17)Испугались скорби народа, когда умер Гоголь. (18)В печати запретили даже упоминать имя Гоголя. (19)Когда Тургенев в маленькой заметке памяти Гоголя назвал его великим человеком, цензура в Петербурге заметку не пропустила. (20)Тургенев напечатал её в Москве — посажен под арест на месяц. (21)«Вот что наделали ваши поэты», — сказал после декабря 1825 года Жуковскому один генерал. (22)На что Жуковский ответил: «Скажите лучше, ваши эполеты!» (23)Но характерен не ответ, а слова генерала. (24)Литература — вот в чём снова увидели опасность и прямую причину революции.

(25) Аракчеевская утопия тоже в конце концов имела целью счастье России и благоденствие русского народа. (26) Только средства были особые, новые, изобретённые Аракчеевым.

(27) Вместо армяков — мундиры, вместо лаптей — сапоги, вместо изб — казармы в линию, многоэтажные, ровные, одинаково сделанные пьедесталы, вместо деревни — поселения, вместо волостей — штабы, вместо бедности — одинаковое довольствие и пропитание, вместо беспорядков — всеобщая дисциплина, граждане по команде встают, по команде засыпают, по команде едят, по команде работают. (28) Всё расчерчено и вычислено. (29) Унтер-офицеры ведут народ по пути усовершенствований, и «российская жизнь течёт ровно и спокойно под неумолкаемый звук барабанов». (30) Кого из правителей не прельстит подобная идеальная система управления народом? (31) Александр тоже обрадовался, и строительство военных поселений началось. (32) В тогдашней бедной Новгородской губернии строились аккуратные стандартные домики, где была одинаковая для всех мебель — шкафы, двуспальные кровати, одинаковые крынки, полы моют в одно время, свадьбы общие в один день. (33) Нам не нравится немецкая солдатчина, но Аракчеев не немец, а делал он то, что немцам и не снилось. (34) Прогрессивные идеи волновали общество, обсуждались всевозможные проекты, а действительная жизнь была в руках Аракчеева.

(По Д. Гранину\*)

\* *Даниил Александрович Гранин* (род. в 1918) — писатель, публицист.

20

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Во все времена ретрограды были максималистами.
- 2) Аракчеев был инициатором создания военных поселений.
- 3) Сразу после смерти Гоголя было запрещено упоминать его имя в печати.
- 4) Самая сильная цензура в России была в эпоху Екатерины II.
- 5) Прогрессивные идеи никогда не волновали общество.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

21

Какие из перечисленных утверждений являются ошибочными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 18, 19 перечислены происходящие друг за другом события.
- 2) Предложение 24 поясняет, конкретизирует содержание предложения 22.
- 3) В предложении 25 представлено рассуждение.
- 4) Предложение 32 содержит элементы описания.
- 5) В предложении 15 представлено описание.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

22

Укажите номер предложения, в котором использованы контекстуальные синонимы.

- |       |       |
|-------|-------|
| 1) 16 | 3) 3  |
| 2) 2  | 4) 30 |

Ответ: \_\_\_\_\_ .

23

Среди предложений 9—18 найдите такое, которое соединяется с предыдущим при помощи личного местоимения. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20–23.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 24, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

24

«Цензура и писатель — вечные враги. Поэтому цензура и люди, её представляющие, вызывают у Даниила Гранина сильные эмоции. Приглашая читателя поразмышлять над поднимаемой проблемой, автор использует такие синтаксические средства выразительности, как (А) \_\_\_\_\_ (предложение 30), (Б) \_\_\_\_\_ (предложения 13, 14) и (В) \_\_\_\_\_ (например, предложения 11, 15). С помощью приёма (Г) \_\_\_\_\_ (например, предложение 29) Д. Гранин усиливает свою позицию».

Список терминов:

- 1) ряды однородных членов
- 2) цитирование
- 3) парцелляция
- 4) разговорная лексика
- 5) эпитеты
- 6) гипербола
- 7) риторический вопрос
- 8) термины
- 9) сравнительный оборот

Ответ:

	А	Б	В	Г

Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

### Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

25

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.







14

Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

Откосы оврагов были изрыты весе(1)ими водами и, лишё(2)ые растительности, обнажё(3)ые, выглядели как бока падшей и ободр(4)ой скотины.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

15

**Расставьте знаки препинания.** Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Власть дружинных вождей была необходимой и достаточно сильной только в период завоеваний.

2) Но объявить о находке по местному радио напечатать в многотиражке я не могла.

3) В эпоху Возрождения живопись обогатилась линейной и воздушной перспективой знанием анатомии и пропорций человеческого тела.

4) В творчестве братьев Карраччи на первом месте стоит правильность и гармоничность рисунка уравновешенность цветовых пятен ясная компоновка фигур.

5) Сестра очень любила рисовать и по рисованию была первая ученица в классе.

Ответ:

16

**Расставьте знаки препинания.** Укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Дворник (1) скользя кожмитовыми подошвами (2) мысленно ругал мальчишек (3) раскатавших спуск (4) и превративших его в сплошной каток.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

17

**Расставьте знаки препинания.** Укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Он сразу же (1) разумеется (2) согласился, что в здешних климатических условиях и со мной рядом тебе будет лучше. Я благодарна ему за это. Но (3) неужели (4) ранний брак третий раз обрушится на мою голову?!

Ответ: \_\_\_\_\_ .

18

**Расставьте знаки препинания.** Укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Мальчик уловил в словах этой милой женщины (1) какую-то правоту (2) опровергнуть (3) которую (4) даже и не попытался.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

19

**Расставьте знаки препинания.** Укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Тётя считалась главным просветителем в нашем доме (1) и (2) когда пришло время уйти на пенсию (3) она организовала по субботам в помещении ЖЭКа читательские конференции (4) ибо не могла не просвещать.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

**Прочитайте текст и выполните задания 20–25.**

(1) После войны пошла я преподавать русский язык и литературу в школу рабочей молодёжи, сейчас их называют вечерними. (2) У меня не было педагогического опыта — только учёба в университете, поэтому первые два года под чутким руководством старших товарищей я шла путём проб и ошибок. (3) Правда, все отмечали, что я способная и схватываю на лету.

(4) На третий год мне достался класс, в котором были двадцать три милиционера. (5) Они были до такой степени разные, так что учитель, проработавший там, мог пойти жонглировать горящими факелами.

(6) Когда мне бывало трудно в обычном классе, я могла спросить совета у Евгении Васильевны, у Дрюяновой, у завуча. (7) Что делать с милиционерами, не знал никто. (8) Другие учителя заставляли их вызубривать по учебнику целые страницы истории, физики, химии, отвечать наизусть ход доказательства теоремы или типовое решение задачи. (9) Но мне нужно научить их грамотно писать — это невозможно вызубрить. (10) И я не знала, как научить их рассуждать о литературе — хоть на самом примитивном уровне, но рассуждать!

(11) Впервые в своей учительской жизни я отклонилась от программы. (12) Заставить их рассуждать о стихах Некрасова я не могла и потому стала читать вслух современные книги о милиции. (13) Они разговорились. (14) Потом мы прочли «В окопах Сталинграда» и «Тёркина». (15) Это оказалось близко: многие были на войне. (16) Впрочем, больше, чем эти книги, им нравилась трилогия Панфёрова. (17) Я робко заметила, что там всё неправда.

— (18) Ну и что? — сказал Борщов, начальник паспортного стола. — (19) Разве в книгах должна быть [...]?

(20) Они рассматривали литературу только как средство агитации! (21) Тогда, удивившись в самую чёрную демагогию, я сказала, что роман Панфёрова «В тылу врага» — антисоветский. (22) Мои милиционеры оторопели: «Почему?»

— (23) Потому что там засылают в тыл к немцам полубезумную женщину и припадочного мужчину. (24) Получается, что у нас нет нормальных людей для работы в разведке...

(25) Это подействовало: они стали выискивать в книгах нелепости и показывать их мне с той же радостью, с какой мои дети демонстрировали очередное разрушение нашего семейного уюта!

(26) Однажды косноязычный сержант Рудь, с трудом вытащив из парты своё мощное тело, провозгласил:

— (27) А я нашёл книжицу, где нет брехни. (28) Это «Звезда» Казакевича.

(29) Ко второму полугодю мы пришли, оснащённые богатым опытом: они научились читать, хоть сколько-нибудь вдумываясь в текст, а я начала преподавать материал, который уже преподавала раньше.

(По Н. Долининой\*)

\* *Наталья Григорьевна Долинина* (1928—1979) — филолог, педагог, писательница и драматург.

20

Какие из утверждений соответствуют содержанию текста? Напишите номера ответов.

- 1) Учительница могла жонглировать горящими факелами.
- 2) Учительница смогла научить милиционеров вдумываться в текст.
- 3) Милиционеры были хорошо подготовлены к учёбе.
- 4) Учительница не думала о результатах обучения.
- 5) У автора не было педагогического опыта.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

**21** Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложение 5 содержит элемент рассуждения.
- 2) В предложении 8 представлено повествование.
- 3) Предложение 10 поясняет содержание 9 предложения текста.
- 4) Предложение 26 содержит элементы описания.
- 5) В предложении 10 представлено описание.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

**22** Выпишите слово, употреблённое в переносном значении.

достался (предложение 4)  
отклонилась (предложение 11)  
рассматривали (предложение 20)  
нашёл (предложение 27)

Ответ: \_\_\_\_\_ .

**23** Среди предложений 19—25 найдите такое, которое соединяется с предыдущим при помощи союза. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

**Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20–23.**

**В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.**

**Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 24, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.**

**Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.**

**24** «Повествуя о нелёгкой работе молодой учительницы в школе рабочей молодёжи, Н. Долинина раскрывает перед нами все её чувства и переживания, связанные с преподаванием в классе, в котором все ученики были милиционеры. Наряду с другими средствами выразительности автор использует лексические приёмы — (А) \_\_\_\_\_ («выискивать», «оторопели» и др.), (Б) \_\_\_\_\_ («схватываю на лету») и синтаксические средства выразительности (В) \_\_\_\_\_ (например, предложения 1, 4) и (Г) \_\_\_\_\_ (предложения 10, 20, 25)».

Список терминов:

- |                                      |                         |
|--------------------------------------|-------------------------|
| 1) ряды однородных членов            | 6) инверсия             |
| 2) фразеологизм                      | 7) разговорная лексика  |
| 3) восклицательные предложения       | 8) сравнительный оборот |
| 4) метафора                          | 9) противопоставление   |
| 5) вопросно-ответная форма изложения |                         |

Ответ:

А	Б	В	Г

**Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.**

**Часть 2**

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

25

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

# ВАРИАНТ 6

## Часть 1

Ответами к заданиям 1—24 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) Китовая и гигантская акула — крупнейшие океанские рыбы. (2) Несмотря на внушительные размеры и грозный вид, это мирные животные, питающиеся планктоном. (3) Они настолько безобидны, что пловцы не раз осёдлывали их. (4)... были случаи, когда китовые и гигантские акулы, выведенные из себя, нападали на лодки. (5) Из-за огромной величины и силы эти акулы потенциально опасны.

1

Укажите два предложения, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

1) Крупнейшие океанские рыбы — китовая и гигантская акулы — могут напасть на лодку, если их вывели из себя.

2) Китовая и гигантская акулы не опасны для человека, так как питаются планктоном, хотя из-за огромной величины и силы представляют потенциальную опасность.

3) Китовая и гигантская акулы — мирные животные огромных размеров, которые питаются планктоном.

4) Если пловцы «пристают» к безобидным видам акул — китовой и гигантской, те могут в ответ напасть, несмотря на то что питаются они планктоном.

5) Китовая и гигантская акулы безобидны, если их не выводить из себя.

Ответ:

2

Какие из приведённых ниже слов (сочетаний слов) могут стоять на месте пропуска в четвёртом (4) предложении текста? Выпишите эти слова (сочетание слов).

поэтому

но

потому что

хотя

однако

Ответ: \_\_\_\_\_ .

3

Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **РЫБА**. Определите значение, в котором это слово употреблено в первом (1) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**РЫБА**, -ы, ж. р.

1) Позвоночное водное животное с конечностями в виде плавников, дышащее жабрами. *Хрящевые рыбы. Костные рыбы. Промысловая р. Морская, речная р. Нем как р.* (молчит, ничего не говорит). *Как р. в воде чувствовать себя где-нибудь* (непринуждённо, хорошо; разг.). *Ни р. ни мясо* (перен. знач.: о ком-чём-н. безличном, невыразительном; разг.). *Как р. об лёд биться* (мучительно искать выход из трудного положения; разг.). *В мутной воде рыбу ловить* (перен. знач.: извлекать выгоду для себя, пользуясь неясностью обстановки, чьими-н. затруднениями; разг. неодобр.).

2) Часть туши (тушки) такого животного, употребляется в пищу. *Варёная, жареная, копчёная р. Сырая р. На второе — р.*

3) перен. знач. *Вялый, холодный человек* (разг.).

4) То, что сделано (собрано, соединено) для обмана (прост.). *Вместо машинописи подсунули рыбу.*

5) Заготовка, образец, костяк, шаблон чего-л. (напр., шпаргалка для экзамена, образец какого-л. документа и т. п.). *Сделать рыбу.*

Ответ: \_\_\_\_\_ .

4

В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

пОднЯв	заперлА
налитА	молодА
прИнял	

Ответ: \_\_\_\_\_ .

5

В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку**, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Наши поля **ОСВОИЛИ** только три процента использованных удобрений.  
**ГАРАНТИЙНОЕ** письмо потеряли — бухгалтер устроил скандал.  
 Серые глазки выглядывали из-под нависшей **ЛОБНОЙ** кости.  
 Ваш дом самый **ПРИМЕТНЫЙ** на селе: крыша железом крыта.  
 Отец всегда был **ПОНЯТЛИВЫМ** человеком.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

6

В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

много яблонь  
 пусть попробует  
 изобрёвший  
 мягче масла  
 знаменитые профессора

Ответ: \_\_\_\_\_ .

7

Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

#### ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- А) Окончив юридический факультет университета, перед ним открылись блестящие перспективы.  
 Б) Многие студенты по окончании университета пошли работать в школу.  
 В) Десяток яиц было забраковано во время проверки магазина.  
 Г) На острове Кипре большая часть занята горами.  
 Д) На Московском кинофестивале показали как российские фильмы, а также фильмы других стран.

#### ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- 1) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
- 2) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- 3) нарушение построения предложения с несогласованным приложением
- 4) ошибка в построении предложения с однородными членами
- 5) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- 6) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- 7) неправильное построение предложения с косвенной речью

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:	А	Б	В	Г	Д

8

Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

(волосы) пос..дели  
р..цензия  
выт..рающий  
сг..ревший  
нар..стание

Ответ: \_\_\_\_\_ .

9

Определите ряд, в котором во всех словах пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

во..желать, бе..донный, бе..хозный  
под..есаул, из..являть, ин..ецировать  
пр..щёлкивал, пр..бывал (в печали), непр..крытый  
спорт..нвентарь, раз..скать, вз..скание  
пр..учить, пр..увеличение, пр..охотить

Ответ: \_\_\_\_\_ .

10

Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **О**.

суш..ный  
коммивояж..р  
облиц..вка  
перч..ный  
запеч..нный

Ответ: \_\_\_\_\_ .

11

Выпишите слова, в которых на месте пропуска пишется буква **И**.

крестьянин кос..т, непередава..мые ощущения  
лесоруб пил..т, мысл..мый отвлечённо  
прачка мыл..т, предполага..мый результат  
печка топ..тся, наруша..мый всеми  
небо светле..т, вырубл..нный

Ответ: \_\_\_\_\_ .

12

Определите предложение, в котором **НЕ** со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

(НЕ)УСПЕЛ директор выйти из класса, как к доске выскочил староста.  
(НЕ)УСПЕВШИЙ выучить урок ученик печально смотрел на учителя.  
Эти народы получили (НЕ)ЗАВИСИМОСТЬ только в XX веке.  
Тренер даже (НЕ)ДОСЧИТАЛ до десяти.  
Он был (НЕ)ИЗ РОБКИХ.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

13

Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **РАЗДЕЛЬНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

ТАК(ЖЕ) подробно отвечал на этот вопрос директор школы (В)НАЧАЛЕ учебного года.

(ЗА)ТЕМ старший лейтенант взял Ивана в село договориться (НА)СЧЁТ питания.

На дворе всё ТАК(ЖЕ) сверкали звёзды, и (ПО)ЭТОМУ влюблённые не спешили в дом.

(С)НАЧАЛА XIX века приходские училища ТАК(ЖЕ) образовывались и в деревнях при церковных приходах.

(С)НАЧАЛА всё шло (ПО)ПРЕЖНЕМУ.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

14

Укажите все цифры, на месте которых пишется **Н**.

В начале нашего краше(1)ого кем-то в незапамятные времена коридора была вы-  
крое(2)а каморка, служившая чем-то вроде гости(3)ицы.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

15

**Расставьте знаки препинания.** Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Остальную одежду и выполосканное бельё бабушка схватила охапкой и пошла домой.

2) Советские самолёты не походили на эти ни шумом моторов ни силуэтами.

3) Боря был самым высоким в классе и всегда что-нибудь или кого-нибудь собой загроживал.

4) Спустившийся на затонувший фрегат водолаз сумел проникнуть в каюту капитана нашёл сейф поднял его на поверхность.

5) Взаимопроникновение стилей преследовало художника и он никак не мог от этого избавиться.

Ответ:

16

**Расставьте знаки препинания.** Укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

На ней был огромный овчинный тулуп (1) перетянутый верёвкой (2) и (3) валенки (4) облитые красной резиной.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

17

**Расставьте знаки препинания.** Укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Я сразу догадалась, что ты (1) не зря (2) с кольями и верёвкой в лес ходил... По-моему (3) мы должны быть с тобой (4) абсолютно (5) откровенными: я ведь тебе первому в вашем посёлке рассказала о себе самое главное.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

18

**Расставьте знаки препинания.** Укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Утром сестра проболталась родителям о музее (1) вся история (2) с которым (3) казалась ей подозрительной (4) и сейчас нехотя оправдывалась.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

19

**Расставьте знаки препинания.** Укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

После обеда родственники вышли из дома на крыльцо (1) и (2) пока Герка раздумывал (3) не сбежать ли ему с ребятами на речку (4) в калитку вошёл дед Игнат.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

**Прочитайте текст и выполните задания 20–25.**

(1)На углу моего палисадника давно, ещё при заселении деревенской избы, посадил я золотошар. (2)Но ни разу цветам, поднимающимся над штакетником, не удалось отцвести. (3)Соседи у меня хорошие, трудолюбивые, они держат двух коров, и я беру у них молоко.

(4)Соседские коровы, как только золотошар высунет свои празднично сияющие цветки за штакетник, идя с пастбища, полусонные, с полным выменем, медленно сворачивают с дороги и сжёвывают цветы. (5)Делают они это неторопливо, словно по обязанности, глядя в зелёное пространство. (6)Сжевав цветы, коровы задирают хвосты, шлёпают возле ограды жидкие зелёные лепёхи и следуют во двор, заранее для них раскрытый, на дойку, на покой следуют.

(7)В шестидесятые годы поселился я в уральской деревне Быковке. (8)Возле запущенной, одичалой избы, которую купил я по дешёвке, тесно росли, друг друга затеняя и подавляя, черёмухи.

(9)В них жил и каждую весну пел соловей. (10)Уж так хорошо было сердцу, сладостно от пенья этого залётного певуна. (11)Обитатели моего домика не уставали слушать с вечернего до ночного часа, иногда и до утра. (12)По всей речке Быковке, как бы опоясанной белопенной вилючей лентой, упоительно, взахлёб подпевали нашему соловью собратья его...

(13)Одной весной не слышно и не слышно нашего подоконного соловья. (14)Я подумал, что певца выжили мои частые гости, тоже пробующие запеть по пьяному делу, чем оскорбляли его чистый слух, либо соседская хищница кошка спугнула, и улетел он вить гнездо в другое место, скорее всего под гору к речке.

(15)Но вот разогрелась весна, пышно и в то же время как бы потаённо в черёмухах зацвели посаженные мною таёжные цветы — марьины корни. (16)Я пошёл подивиться на них, благодарно потрогать и погладить их тёплой ладонью и увидел в хламе прошлогодних листьев прикрытые лепестками цветов черёмухи мокрые серебристые пёрышки.

(17)Есть пагубная привычка у нашего соловья: чем-либо встревоженный, вспугнутый, он спархивает на землю. (18)Тут его, царя среди певцов, очень скромного на вид, поймала и съела кошка. (19)В нём и мяса-то на один жевок...

(20)Говорят и пишут, что французскому королю Людовику, чревоугоднику, готовили блюдо из соловьиных язычков. (21)Пишут, что ради повышения половой потенции повсеместно истребляется самая грациозная, самая беззащитная из ланей — кабарга, добываемое из её чрева снадобье потрафляет похоть сладострастников. (22)Бродягу медведя валят из-за желчи, величайших земных животных — слонов — лупят в грудь из карабинов ради бивней, годных на украшения.

(23)Глядя на коров, жующих солнечно сияющие золотошары, я со скорбью и печалью думаю о всех нас, всё время жующих и поглощающих, и о короле Людовике тоже, о соловье, изжёванном кошкой... (24)Ей всё равно, чего и кого жевать, — она песен не понимает...

(По В. Астафьеву\*)

\* **Виктор Петрович Астафьев** (1924—2011) — советский и русский писатель.



**Часть 2**

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

25

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

# ВАРИАНТ 7

## Часть 1

Ответами к заданиям 1—24 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишете в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) В середине XVIII века у мелкопоместных помещиков не было возможности, подобно богатым петербургским дворянам, выписывать готовые нарядные костюмы из Парижа и Лондона. (2) Да и вряд ли бы они это стали делать, даже будучи состоятельными. (3) В провинции предпочитали жить по старинке, обходясь собственными хозяйством и умельцами. (4) ... в комедии Фонвизина «Недоросль» собственный портной есть и у Простаковой. (5) Это крепостной Тришка, который ни у кого не учился, а потому он сшил кафтан сыну Простаковой по собственному разумению.

1

Укажите два предложения, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

1) Крепостной портной Тришка из комедии Фонвизина «Недоросль» ни у кого не учился, а потому он сшил кафтан сыну Простаковой по собственному разумению.

2) В середине XVIII века мелкопоместные дворяне были намного беднее столичных дворян, ничего не покупали и обходились собственными хозяйством и умельцами.

3) В комедии Фонвизина «Недоросль» изображена типичная жизнь мелкопоместных помещиков в середине XVIII века, которые вели натуральное хозяйство.

4) В середине XVIII века мелкопоместные помещики не стали бы выписывать себе готовую одежду из европейских стран, даже если были бы богатыми: в провинции жили по старым традициям и обходились собственными силами.

5) В XVIII веке в России предпочитали обходиться собственными умельцами.

Ответ:

2

Какие из приведённых ниже слов (сочетаний слов) могут стоять на месте пропуска в четвёртом (4) предложении текста? Выпишите эти слова (сочетание слов).

поэтому

потому что

так

однако

так как

Ответ: \_\_\_\_\_ .

3

Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **ХОЗЯЙСТВО**. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**ХОЗЯЙСТВО**, -а, ср. р.

1) То же, что экономика (в 1 знач.). *Натуральное, крепостническое х. Рыночное х.*

2) Производство, экономика (во 2 знач.). *Народное х. страны Мирное х. Сельское х.*

3) Оборудование какого-н. производства. *Фабричное х.*

4) Совокупность предметов, всего того, что необходимо в быту. *Обзавестись хозяйством.*

5) Производственная единица, преимущественно сельскохозяйственная. *Крестьянское х. Фермерское х. Крупное х. Учебное х. сельхозтехникума.*

6) Работы по дому, по устройству быта, домашней жизни семьи. *Вести х. Домашнее х. Хлопотать по хозяйству.*

Ответ: \_\_\_\_\_ .

4

В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

- |            |         |
|------------|---------|
| дозвонЯтся | оптОвый |
| сливОвый   | редкА   |
| обогналА   |         |

Ответ: \_\_\_\_\_ .

5

В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку**, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Просветители XVIII века считали, что права и обязанности гражданина должны быть **ЕДИНИЧНЫМИ** для всех.

На **ЗАГЛАВНОЙ** странице этой книги красовался причудливый орнамент.

Теперь все вопросы, относящиеся к строительству дома, останутся **БЕЗОТВЕТНЫМИ**.

Кошка, которая обнюживала **РЫБНОЕ** заливное, неожиданно спрыгнула на пол. **ПОЛИТИЧНЫЙ** намёк мамы никто не услышал.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

6

В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

- |                 |                |
|-----------------|----------------|
| много яблонь    | мягче масла    |
| пусть попробует | ночные сторожа |
| положь          |                |

Ответ: \_\_\_\_\_ .

7

Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- А) Постигая глубины русских народных сказок, появляются сюжеты из фольклора других народов.
- Б) По завершению строительства некоторые строители остались работать на заводе.
- В) На совещании упомянули тех, кто постоянно прогуливали занятия.
- Г) Из озера Ильменя вытекает единственная река Волхов, впадающая в Ладожское озеро.
- Д) Жильцы требовали ликвидации как неполадок, а также ремонта.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- 1) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
- 2) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- 3) нарушение построения предложения с несогласованным приложением
- 4) ошибка в построении предложения с однородными членами
- 5) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- 6) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- 7) неправильное построение предложения с косвенной речью

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:	А	Б	В	Г	Д



14

Укажите все цифры, на месте которых пишется **Н**.

Но поразительнее всего было то, что и изба, и все предметы в ней были разрисованы(1)ы стра(2)ым и даже дикови(3)ым образом.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

15

**Расставьте знаки препинания.** Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Мартышка кувыркалась и раскачивалась то на одной руке то вниз головой.
- 2) В такую избушку забирались только спать или переждать непогоду.
- 3) Пастух почувствовал в своих словах что-то неправдоподобное и нелепое и в растерянности замолчал.
- 4) Круглое лицо старосты не выразило ни замешательства ни досады ни огорчения.
- 5) В последние дни почти не мело и размеченная бочками посадочная полоса была в хорошем состоянии.

Ответ:

16

**Расставьте знаки препинания.** Укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Уже успевшая переодеться (1) юная артистка (2) осторожно присев на краешек парты (3) отдыхала и приходила в себя (4) после невероятного успеха.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

17

**Расставьте знаки препинания.** Укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Да, бездействие разъедает, как ржавчина (1) однако (2) опасна она (3) только (4) тому, кто не умеет с ней бороться. Мне кажется (5) я сумею.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

18

**Расставьте знаки препинания.** Укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Но глаза разведчика были прикованы к (1) толстой липе (2) в мрачной тени (3) которой вырисовывался (4) силуэт новейшего немецкого танка.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

19

**Расставьте знаки препинания.** Укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Через пару недель (1) когда наступили осенние холода (2) и последние отдыхающие уехали в свои города и сёла (3) две странно одетые женщины вышли из ворот санатория (4) и направились к остановке (5) где уже стоял небольшой микроавтобус.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

**Прочитайте текст и выполните задания 20–25.**

(1)Часовой Постников, солдат Измайловского полка, стоя на часах снаружи у нынешнего Иорданского подъезда, услышал, что в полынье, которой напротив этого места покрылась Нева, заливается человек и отчаянно молит о помощи.

(2)Солдат Постников, из дворовых господских людей, был человек очень нервный и очень чувствительный. (3)Он долго слушал отдалённые крики и стоны утопающего

и приходил от них в оцепенение. (4) В ужасе он оглядывался туда и сюда на всё видимое ему пространство набережной и ни здесь, ни на Неве, как назло, не увидел ни одной живой души.

(5) Подать помощь утопающему никто не может, и он непременно утонет!

(6) А между тем тонущий ужасно долго и упорно борется.

(7) Уж одно бы ему, кажется, — не трата сил, спускаться на дно, так ведь нет!

(8) Его измождённые стоны и призывные крики то оборвутся и замолкнут, то опять начинают раздаваться, и притом всё ближе и ближе к дворцовой набережной. (9) Видно, что человек ещё не потерялся и держит путь верно, прямо на свет фонарей, но только он, разумеется, всё-таки не спасётся, потому что именно тут он попадёт в иорданскую прорубь. (10) Вот опять затих, а через минуту снова барахтается и стонет: «Спасите, спасите!» (11) И теперь уже так близко, что даже слышны всплески воды, как он полощется...

(12) Солдат Постников стал соображать, что спасти этого человека чрезвычайно легко. (13) Если теперь выбежать на лёд, то тонущий непременно окажется рядом. (14) Бросить ему верёвку, или протянуть шестик, или подать ружьё, и он спасён. (15) Он так близко, что может схватиться рукой и выскочить. (16) Но Постников помнит службу и присягу: он знает, что он часовой, а часовой ни под каким предлогом не смеет покинуть своей будки.

(17) Только сердце у Постникова очень непокорное: так и ноет, так и стучит, так и замирает... (18) Хотя вырви его да сам себе под ноги брось, — так беспокойно с ним делается от этих стонов и воплей... (19) Страшно ведь слышать, как другой человек погибает, и не подать этому погибающему помощи, когда, собственно говоря, к тому есть полная возможность, потому что будка с места не убежит и ничто иное вредное не случится. (20) «Иль сбежать, а?.. (21) Не увидят?.. (22) Ах, господи, один конец! (23) Опять стонет...»

(24) За эти полчаса, пока это длилось, солдат Постников совсем истерзался сердцем и стал ощущать «сомнения рассудка». (25) А солдат он был умный и исправный, с рассудком ясным, и отлично понимал, что оставить свой пост есть такая вина со стороны часового, за которую сейчас же последует военный суд, а потом прогон сквозь строй шпигрутенами и каторжная работа, а может быть, даже и расстрел. (26) Но со стороны вздувшейся реки опять наплывают всё ближе и ближе стоны, и уже слышно бурканье и отчаянное барахтанье.

— (27) То-о-ну!.. (28) Спасите, тону!

(29) Постников ещё раз-два оглянулся во все стороны. (30) Нигде ни души нет, только фонари трясутся от ветра и мерцают, да по ветру, прерываясь, долетает этот крик... может быть, последний крик...

(31) Вот ещё всплеск, ещё однозвучный вопль, и в воде забулькало...

(32) Часовой не выдержал и покинул свой пост.

(По Н.С. Лескову\*)

\* *Николай Семёнович Лесков* (1831—1895) — русский писатель.

20

Какие из утверждений соответствуют содержанию текста? Напишите номера ответов.

- 1) Спасение жизни человека важнее всего.
- 2) Солдату, ушедшему с поста, грозил военный суд.
- 3) Часовой протянул утопающему шест.
- 4) Часовой не знал о последствиях своего поступка.
- 5) У солдата был сердечный приступ.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

21 Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложение 1 содержит элемент рассуждения.
- 2) В предложении 2 представлено описание.
- 3) В предложении 18 представлено рассуждение.
- 4) В предложениях 31, 32 перечислены происходящие друг за другом события.
- 5) В предложении 16 представлено описание.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

22 Укажите номер предложения, в котором использован(-ы) фразеологизм(-ы).

- 1) 15
- 2) 2
- 3) 26
- 4) 4

Ответ: \_\_\_\_\_ .

23 Среди предложений 3—10 найдите такое, которое соединяется с предыдущим при помощи притяжательного местоимения. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

**Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20–23.**

**В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.**

**Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 24, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.**

**Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.**

24 «Убедительность и эмоциональность эпизоду спасения утопающего из рассказа Н.С. Лескова «На часах» придают такие синтаксические средства выразительности, как (А) \_\_\_\_\_ (например, предложения 17, 25), (Б) \_\_\_\_\_ (предложения 20—22) и (В) \_\_\_\_\_ (например, предложения 5, 7), а также лексическое — (Г) \_\_\_\_\_ («будка.. не убежит», «фонари трясутся» и др.)».

Список терминов:

- 1) восклицательные предложения
- 2) ряды однородных членов
- 3) оксюморон
- 4) гипербола
- 5) эпитеты
- 6) олицетворение
- 7) вопросно-ответная форма изложения
- 8) противопоставление
- 9) инверсия

Ответ:

	А	Б	В	Г

**Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.**

**Часть 2**

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

25

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.



4) *обычно со словом «целая»*. Целый ряд, немало чего-нибудь (разг.). *Он обратился ко мне с целой серией вопросов.*

5) Билет государственного казначейства (разг.).

Ответ: \_\_\_\_\_ .

4

В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

каучУк

одолжИт

отозвАлась

теснА

зАсветло

Ответ: \_\_\_\_\_ .

5

В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку**, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Если вы хотите сделаться серьёзным писателем, вы должны взвалить на себя какой-нибудь **ДЛИННЫЙ**, сосредоточенный, вдумчивый труд.

Тут весь двор увидел, каким **ГРОМАДНЫМ** талантом обладала жена знаменитого профессора.

Тогда в этом маленьком городе **АБОНЕНТОВ** вызывали не по номерам, а просили телефонистку.

Семинар был посвящён новым, **ПРАКТИЧЕСКИМ** методам преподавания.

**ОТВЕТНЫЙ** удар не заставил себя ждать.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

6

В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

облокотюсь

килограмм вафель

пара варежек

известные тенора

много калорий

Ответ: \_\_\_\_\_ .

7

Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

#### ПРЕДЛОЖЕНИЯ

А) Переминаясь с ноги на ногу, у него так и не нашлось слов для извинения.

Б) Долгое время мать всё не могла успокоиться, всё тужила о погибшем сыне.

В) Кое-кто совсем не ходили на занятия.

Г) На полуострове Ямале находятся крупнейшие залежи природного газа.

Д) Скульптуры этого мастера появлялись не только на выставках, а также на открытых площадках и магазинах.

#### ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

1) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом

2) нарушение связи между подлежащим и сказуемым

3) нарушение построения предложения с несогласованным приложением

4) ошибка в построении предложения с однородными членами

5) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом

6) нарушение в построении предложения с причастным оборотом

7) неправильное построение предложения с косвенной речью



14

Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

Непроше(1)ый гость слез с мотоцикла, снял каску, поправил непромокаемый чехол на коляске — всё делал размере(2)о, не спеша. Затем достал из футляра, приторочене(3)ого к седлу, две щётки — сапожную и одёжную.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

15

**Расставьте знаки препинания.** Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1) В ту пору Репин работал в прекрасной академической мастерской и заканчивал «Бурлаков».

2) Каждый случайный прохожий или уже знакомый посетитель трактира попадали в записную книжку писателя.

3) Ученики братьев Карраччи занимались живописью и рисунком с натуры и с античных слепков композицией и правилами перспективы.

4) Ни директора ни опоздавшего ученика ни дежурного учителя не было слышно за плотно закрытыми дверями класса.

5) Печи были закрыты заслонками и только сквозь круглое отверстие заслонок было видно бушующее пламя.

Ответ:

16

**Расставьте знаки препинания.** Укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

За столом (1) раскладывая бумажки (2) сидел (3) закутанный в толстый шерстяной шарф (4) бухгалтер.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

17

**Расставьте знаки препинания.** Укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

У меня есть час времени, потом очередной (1) вернее (2) последний сеанс связи с «Обью». Распрощаемся, разорвём последнюю ниточку, и тогда (3) пожалуй (4) я скажу людям всю правду, как ты того хотел вчера.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

18

**Расставьте знаки препинания.** Укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Председатель колхоза осторожно вёл «газик» (1) по ухабистой дороге (2) отремонтировать (3) которую обещали осенью (4) и тихо ругал сам себя...

Ответ: \_\_\_\_\_ .

19

**Расставьте знаки препинания.** Укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Сотрудник вернулся из командировки довольным результатами работы (1) и (2) чтобы быстрее доложить руководству об успехе (3) домой заезжать не стал (4) хотя принять душ всё-таки было надо.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

Прочитайте текст и выполните задания 20–25.

(1) Природа, как и во всём, распорядилась гениально. (2) В том-то и дело, что для поручика Дица вслед за любовью идёт брезгливость и пресыщение, а для Данте вся любовь — прелесть, очарование, весна! (3) Нет-нет, не думайте: я говорю о любви в самом прямом, телесном смысле. (4) Но она — удел избранных! (5) Смотрите: все люди обладают музыкальным слухом, но у миллионов он такой, как у рыбы трески или как у штабс-капитана Васильченки, а один из этого миллиона — Бетховен. (6) Так во всём: в поэзии, в искусстве, в мудрости...

(7) Назанский подошёл к окну, прислонился лбом к углу стены рядом с Ромашовым и, задумчиво глядя в тёплый мрак весенней ночи, заговорил вздрагивающим, глубоким, проникновенным голосом:

— (8) О, как мы не умеем ценить её тонких, неуловимых прелестей, мы — грубые, ленивые, недалёковидные! (9) Понимаете ли вы, сколько разнообразного счастья и очаровательных мучений заключается в неразделённой, безнадёжной любви? (10) Когда я был помоложе, во мне жила одна грёза: влюбиться в недостижимую, необыкновенную женщину, такую, знаете ли, с которой у меня никогда и ничего не может быть общего. (11) Влюбиться и всю жизнь, все мысли посвятить ей. (12) Всё равно: наняться подёнщиком, лакеем, кучером — переодеваться, хитрить, чтобы только хоть раз в год видеть её, целовать следы её ног на лестнице, чтобы — безумное блаженство! — раз в жизни прикоснуться к её платью.

— (13) И кончить сумасшествием, — мрачно заметил Ромашов.

— (14) Ах, милый мой, не всё ли равно! — сказал с пылкостью Назанский и опять нервно забегал по комнате. — (15) Может быть, вы тогда-то и вступите в блаженную сказочную жизнь. (16) Ну, хорошо: вы сойдёте с ума от этой удивительной, невероятной любви, а поручик Диц сойдёт с ума от прогрессивного паралича и от гадких болезней. (17) Что же лучше? (18) Но подумайте только, какое счастье — стоять целую ночь на другой стороне улицы, в тени, и глядеть в окно обожаемой женщины. (19) Вот осветилось оно изнутри, на занавеске движется тень. (20) Не она ли то? (21) Что она делает? (22) Что думает? (23) Погас свет. (24) Спи мирно, моя радость, спи, возлюбленная моя!.. (25) И день уже полон — это победа! (26) Годами употреблять все силы изобретательности и настойчивости, и вот — великий, умопомрачительный восторг: у тебя в руках её платок, бумажка от конфеты, обронённая афиша. (27) Она ничего не знает о тебе, никогда не услышит о тебе, глаза её скользят по тебе, не видя, но ты тут, подле, всегда обожающий, всегда готовый отдать за неё — нет, за чем за неё — за её каприз, за её мужа, за любовника, за её любимую собачонку отдать и жизнь, и честь, и всё, что только возможно отдать! (28) Ромашов, таких радостей не знают красавцы и победители.

(По А. Куприну\*)

\* Александр Иванович Куприн (1870—1938) — русский писатель.

20

Какие из утверждений соответствуют содержанию текста? Напишите номера ответов.

- 1) Данте понимал, что любовь во всех проявлениях — это счастье.
- 2) Все люди с музыкальным слухом понимают любовь.
- 3) Радость любви заключается в мелочах.
- 4) Неразделённая любовь — большое несчастье для человека.
- 5) Только красавцы понимают любовь.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

21

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложение 5 является иллюстрацией суждения, высказанного в предложении 4.
- 2) Предложение 8 содержит элементы повествования.
- 3) Предложение 14 содержит элементы описания.
- 4) В предложении 19 представлено повествование.
- 5) В предложении 16 представлено описание.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

22

Укажите номер предложения, в котором использован фразеологизм.

- 1) 7
- 2) 10
- 3) 12
- 4) 26

Ответ: \_\_\_\_\_ .

23

Среди предложений 10—16 найдите такое, которое соединяется с предыдущим при помощи лексического повтора. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

**Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20–23.**

**В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.**

**Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 24, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.**

**Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.**

24

«Рассуждения героя произведения Назанского посвящены неразделённой любви. Он хочет быть убедительным, поэтому автор строит его речь с помощью таких синтаксических средств выразительности, как (А) \_\_\_\_\_ (предложения 16, 17) (Б) \_\_\_\_\_ (предложения 12, 27). Эмоциональность речи Назанского придают (В) \_\_\_\_\_ (например, предложения 4, 8) и троп (Г) \_\_\_\_\_ (предложение 26)».

Список терминов:

- 1) риторическое обращение
- 2) вставные конструкции
- 3) вопросно-ответная форма изложения
- 4) анафора
- 5) парцелляция
- 6) восклицательные предложения
- 7) противопоставление
- 8) гипербола
- 9) инверсия

Ответ:

	А	Б	В	Г

**Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.**

**Часть 2**

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

25

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.



4) перен. Человек, обладающий тем или иным характером. *Только сильные характеры способны на самопожертвование.*

5) Ограниченная, скованная, ригидная структура поведения, мешающая творческому приспособлению, достижению необходимой приспособительной гибкости (Смотри также: личный стиль).

Ответ: \_\_\_\_\_ .

4

В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

- |            |             |
|------------|-------------|
| откупОрить | дОнизу      |
| понялА     | плодоносИть |
| зАпертый   |             |

Ответ: \_\_\_\_\_ .

5

В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку**, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Режиссёр мечтал о пьесе, вскрывающей самую **ГЛУБИННУЮ** сущность вещей.  
За первым цехом находились неуклюжие **ЗАВОДСКИЕ** строения — домики для служащих.

**ГРОМОЗДКАЯ** мебель заполняла все жилые помещения.  
В этой деревне везде следы **ДОВОЛЬСТВИЯ** и труда.  
**ОТВЕТСТВЕННАЯ** работа требует физической выносливости.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

6

В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

- |                      |                      |
|----------------------|----------------------|
| ближайшая остановка  | обученные бухгалтера |
| что-то лепеча        | несколько блюдец     |
| двумястами деревьями |                      |

Ответ: \_\_\_\_\_ .

7

Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

- А) Наладив связь с наземными пунктами управления, были продолжены работы по разгрузке транспортного корабля.
- Б) Многие дети скучают о родителях в летних лагерях.
- В) Этот сборник стихов вызвали множество откликов.
- Г) На архипелаге Новой Земле зима продолжительная и холодная, с сильными ветрами, в связи с чем Новую Землю иногда называют «Страной ветров».
- Д) Очень богат русский язык словами, относящиеся к временам года.

**ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ**

- 1) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
- 2) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- 3) нарушение построения предложения с несогласованным приложением
- 4) ошибка в построении предложения с однородными членами
- 5) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- 6) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- 7) неправильное построение предложения с косвенной речью

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:	А	Б	В	Г	Д

8

Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

(предвыборная) к..мпания                      пост..лил  
ог..рчён    экспер..мент  
пром..кашка

Ответ: \_\_\_\_\_ .

9

Определите ряд, в котором во всех словах пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

вз..гравшее, без..сходный, пред..гровой  
ра..цепить, ..ближение, бе..домный  
пр..кармливать, пр..дорожный, пр..зент  
вз..ерошен, волеиз..явление, ал..труист  
пр..сесть, пр..градить, пр..ломить

Ответ: \_\_\_\_\_ .

10

Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **Е**.

приметл..вый    обтяг..вать  
тон..нький    добытч..к  
огурч..к

Ответ: \_\_\_\_\_ .

11

Выпишите слова, в которых на месте пропуска пишется буква **Ю**.

сталевары плав..т, травы расстила..тся  
кол..щая боль, снеговики та..т  
стенды верт..тся, сыпл..щаяся крупа  
дежурные вытира..т, хлопоч..щий за нас  
они возвыс..т, грохоч..щие

Ответ: \_\_\_\_\_ .

12

Определите предложение, в котором **НЕ** со словом пишется **РАЗДЕЛЬНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Дарить книги **(НЕ)ЗНАКОМЫМ** людям — в этом есть что-то...

Как объяснить председателю, что его активность **(НЕ)НУЖНА** людям?

У читателя нет трибуны — он ограничивается письмами в издательство, автору **(НЕ)ПОНРАВИВШЕЙСЯ** книги.

Радоваться в присутствии уволенного было **(НЕ)ВЕЖЛИВО**.

У него был **(НЕ)ЛЕПЫЙ** вид.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

13

Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Ведь ты взялась помогать подруге, а вместо того, **ЧТО(БЫ)** её привести **(ВО)ВРЕМЯ**, опоздала и сама.

Всё **ТО(ЖЕ)** самое сказал председатель, **ЗА(ТО)** своими словами.

**(ПО)ЭТОМУ** проходу не могли пробиться два века, **(ОТ)ЧЕГО** ещё более удивителен успех экспедиции.

Оперативник бросился **(В)СЛЕД** за преступником и настиг его **(В)КОНЦЕ** тоннеля.

Мы **ТОТ(ЧАС)** решили уехать: **КАК(ТО)** ничего не получалось.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

14

Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

Пройдя мимо хозяйстве(1)ых построек, вечная труже(2)ица подошла к дверям и дёрнула за серебра(3)ое кольцо на кручё(4)ом шнурке.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

15

**Расставьте знаки препинания.** Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Лёнька с видом знатока оглядел сверкавшие стеклом и серебром внутренности усилителя и не обнаружил поломки.

2) Трудное умение взглянуть на события собственной жизни со стороны спокойное чувство юмора всегда помогали моей жене удерживать себя и меня от радостной или горестной истерии.

3) Древнегреческая система образования позволяла ученику реализоваться воспринять и взрастить в себе гражданские и военные добродетели совершенствоваться духовно и физически.

4) Большая наука уже много лет тоскует по необычным парадоксальным сумасшедшим теориям.

5) Внуки разлетелись по разным городам-весям и им бабушкин дом ни к чему.

Ответ:

16

**Расставьте знаки препинания.** Укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Мальчик наморщил лоб (1) улыбаясь застенчиво и рассеянно (2) и заторопился (3) к другому цветку (4) ставшему новым пристанищем бабочки.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

17

**Расставьте знаки препинания.** Укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Разумеется (1) моё детство состояло не только из разного рода неприятностей. Были в нём и (2) довольно (3) славные страницы: жаркий футбол на пустыре, рогатки и драки на свежем воздухе. Однако (4) мы свято верили в одно: взрослым жить лучше.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

18

**Расставьте знаки препинания.** Укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

От дома лесника (1) строительство (2) которого (3) велось всем миром (4) во все стороны уходили огромные сосны и ели.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

19

**Расставьте знаки препинания.** Укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Режиссёр перебирал в памяти актёров (1) чьи главные роли (2) были сыграны на этой сцене (3) и так не решил (4) кого из них упомянуть в мемуарах.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

**Прочитайте текст и выполните задания 20–25.**

(1)Внутренний мир человека. (2)Все про это говорят, и никто не знает, что это значит. (3)Во всяком случае, я не знала. (4)Говорила, как все: у человека должен быть богатый внутренний мир. (5)И ещё: духовное богатство. (6)Но если бы меня спросили, как я понимаю эти привычные слова, не нашлась бы, что ответить. (7)Внутренний мир — это книги, музыка, интерес к театру, понимание природы, любовь к поэзии, вообще к искусству — так я думала.

(8)И получалось: полный, интересный внутренний мир бывает только у образованных, даже высокообразованных людей. (9)Однако жизненный опыт не подтверждал этого. (10)Полуграмотная деревенская старуха вдруг открыла мне такое понимание человеческой психологии, такую глубину терпимости и доброты, какие не часто найдёшь в самой образованной среде. (11)Городской мальчишка, приехавший на отдых в деревню, казалось, ничем, кроме футбола, не интересовался. (12)Даже сам с собою мог играть часами. (13)Но однажды вечером он, загадочно улыбаясь, повёл меня на берег реки. (14)Усевшись на поваленное дерево, мы молчали, и я недоумевала: зачем он меня сюда привёл? (15)Солнце торопливо катилось к закату, за рекой ложился туман — из тумана вдруг послышались звуки. (16)Я не сразу поняла: это был рожок. (17)Древний пастушеский рожок — почти забытое искусство. (18)Мы слушали молча, лицо мальчика выражало терпеливое ожидание. (19)И вот солнце коснулось складок тумана, было мгновение — всё вокруг озарилось фантастическим светом. (20)Глаза мальчика заблестели. (21)Он смотрел и смотрел и слушал — не знаю, что запомнилось мне острее: последние секунды дня, заходящее сквозь туман солнце и далёкие звуки рожка или счастливое лицо мальчика, вдохновенное лицо.

(22)Когда я читала в книгах о Левине, слышавшем, как растёт трава, или о Печорине, растворяющем свою мятежную душу в дикой кавказской природе, я думала: это люди особенные, необыкновенные. (23)С годами поняла: каждый человек может быть необыкновенным, если откроет свою душу красоте мира и она властно войдёт в эту душу.

*(По Н. Долининой\*)*

\* *Наталья Григорьевна Долинина* (1928—1979) — филолог, педагог, писательница и драматург.

20

Какие из высказываний не соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) У души, как и у тела, есть своя гимнастика, без которой душа чахнет, впадает в апатию бездействия. (В.Г. Белинский)

2) Умение быть благодарным — знак благородной души. (Эзоп)

3) Душа всегда должна оставаться приоткрытой и готовой воспринять опыт красоты. (Э. Дикинсон)

4) Из всех жизненных зол болезненнее всего ранит душу сознание тщеты всего земного. (А. Франс)

5) Каждый человек может быть необыкновенным, если красота мира войдёт в его душу.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

21 Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

1) Тезис, высказанный в предложении 2, подтверждается аргументами в предложении 7.

2) В предложениях 8, 9 представлено рассуждение.

3) Предложение 11 содержит элементы повествования.

4) Предложение 22 содержит элементы описания.

5) В предложении 21 представлено описание.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

22 Из предложения 10 выпишите слово, которое употреблено в переносном значении.

открыла  
найдёшь  
глубину  
среде

Ответ: \_\_\_\_\_ .

23 Среди предложений 12—20 найдите такое, которое соединяется с предыдущими при помощи союза, частицы и лексического повтора. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

**Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20–23.**

**В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.**

**Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 24, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.**

**Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.**

24 «В этом тексте Н. Долинина выражает свои мысли и чувства с помощью таких лексических средств, как (А) \_\_\_\_\_ (предложения 22, 23), (Б) \_\_\_\_\_ («фантастическим светом», «счастливое лицо»). Более точно передать свою мысль автору помогает такой приём, как (В) \_\_\_\_\_ («смотрел и смотрел», «счастливое лицо мальчика, вдохновенное лицо»), а также такое синтаксическое средство выразительности, как (Г) \_\_\_\_\_ (предложения 7, 21)».

Список терминов:

1) анафора	6) ряды однородных членов
2) противопоставление	7) вопросительные предложения
3) лексический повтор	8) развёрнутая метафора
4) гипербола	9) инверсия
5) эпитеты	

Ответ:

А	Б	В	Г

**Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.**

**Часть 2**

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

25

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.







14

Укажите все цифры, на месте которых пишется **Н**.

Портрет стра(1)ого человека, написа(2)ый художником, обладающим недюжи(3)ым талантом, был частью прида(4)ого хозяйки дома.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

15

**Расставьте знаки препинания.** Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1) В эпоху Просвещения новое знание миропонимание отнимают у религии монопольное право на истину о мире и человеке.

2) Штурман никогда не упускал случая поворчать на штиль и на пургу и на любой аврал.

3) Обвислые поля шляпы художника то касались земли то волочились по ней.

4) Раскатистое эхо разорвало лесную тишину вспугнуло уток на озере заставило на время замолчать птиц в лесу.

5) Жизнь её состояла из добросовестной учёбы и невинных для здоровья развлечений: кино, театры, музеи.

Ответ:

16

**Расставьте знаки препинания.** Укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Стараясь ступать по (1) посланной на полу (2) дорожке (3) посетитель шёл за медсестрой (4) поражённый блеском (5) натёртых воском (6) полов.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

17

**Расставьте знаки препинания.** Укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты.

Естественно (1) парадоксальные идеи принимаются с трудом, при большом сопротивлении. Всё же новое (2) в конце концов (3) признают, оно входит даже в программы обучения. Однако (4) ещё и после этого оно долго остаётся на особом положении: его принимают, не понимая.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

18

**Расставьте знаки препинания.** Укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Из соседнего номера (1) тяжёлая дверь (2) которого (3) была наполовину приоткрыта (4) невозмутимо наблюдал за всей этой картиной седоволосый человек с выправкой кадрового военного.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

19

**Расставьте знаки препинания.** Укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Ученики пятого класса жили этим спектаклем целый год (1) и (2) если бы сейчас начали бесплатно раздавать мороженое (3) или захотел бы выступить знаменитый фокусник (4) дружный коллектив пятиклашек выставил бы наглцов за дверь.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

**Прочитайте текст и выполните задания 20–25.**

(1)Тих и скоротечен зимний вечер в лесу. (2)Лишь по мерцанию снега и по отчётливо проступившим теням деревьев угадывается приближение вечера.

(3)Нигде никогда не ощущается вечность так, как вечером и ночью, опустившимися в лес.

(4)Беззвучное мерцание звёзд, которое в народе зовут точнее — игрою, отчётливых, лучистых, праздничных, густо усеявших небо, есть и было здесь вечно. (5)И ночной костерок, смирно горящий в вытайне, щёлканье его, напоминающее выстрел мелкокалиберки, и далеко где-то раздающиеся хлопки деревьев, на которых кожа лопается от мороза, и ещё какие-то чудящиеся звуки и голоса, движение, мнящееся в глубине немой тайги, — всё это звуки посторонние, лишние, нарушающие покой зимнего мира, который даже не раздражается от присутствия здесь огня и шевелящегося возле него человека.

(6)Величие тайги, величие зимнего мира были и пребудут здесь всегда. (7)Зима, погрузившаяся в снега, небо над нею, острыми ресницами звёзд проколотое, знают и не знают времени. (8)Они, что бы человек ни вытворял с собой и кормилицей землёй, были и будут всегда, и он, прикорнувший, спящий возле костерка, был и остаётся послушным рабом природы. (9)Лишь дерзкие мечты тяжелят его голову — подчинить себе неведомые пространства и миры, светящиеся выше самого неба.

(10)И собака его, прикрывая себя пушистым хвостом до глаз, оттого так чутко спит, ловит воздух мокрыми ноздрями, что боится окружающего её мира, но, как всегда, лживо и лицемерно считают и она, и хозяин её, что они любят и сторожат друг друга.

(11)Любящие существа не лижут руку, корм дающую, любящие всегда независимы, всегда вольны распоряжаться собою.

(12)Собаке и человеку этого не дано. (13)Вот волкам, что среди ночи подают голос, вознося его до ледяного серебра светящейся луны, соболю-разбойнику, рыскающему по ночному лесу, даже малой птахе, поползну, спрятавшемся в тёплых жилищах сопревшего дерева, красивой рыжей белке, уютно свернувшейся в хвойных ветках, и работнику дятлу, до темноты долбившему порченый кородедами кедр, — всем, всем малым и большим обитателям этого лесного дома, бодрствующим и спящим в норах и берлогах до весны, в полусне оцепеневшим, дана воля, свобода жить и умирать, как велит природа.

(14)Оттого и тихо здесь, темно и тихо, и чем дальше вглубь, тем темнее и тише. (15)Этой тишины боится человек, боится собака. (16)Тишина им кажется зловещей, оттого-то и чудятся им голоса ночные, движение в глубине тайги, сияние луны и звёзд кажутся недобрыми, стужу вещающими.

(17)А наутро и будет студёно. (18)Оцепенело, недвижимо и студёно.

(19)С пыхтением сползёт с отяжелённых ветвей сыпучий снег. (20)Лапа ели, освободившись от тяжести, долго будет вздрагивать обмёрзшими ресницами. (21)Изморождённые полусном в долгой ночи, подавленные нехватностью пространства, тишиной, соединившиеся с земным, заснеженным пространством, мерцающим на серебряном покрове переменчивыми искрами, люди ощущают себя лишними здесь, ненужными, вот и отгоняют гнетущий уют в душе огнём, кашлем, стуком топора. (22)Мучительно одиноко было в ночном лесу, вот и бодрятся человек с другом своим, предательским и хитрым.

(23)Перемогли! (24)Ночь перевалили, а она что год зимою в лесу.

(25)Нигде и никогда не ощущает себя человек одиноким гостем на земле, как среди зимней морозной ночи, грузно навалившейся на него, сомкнувшейся над ним, и ему, всевластному, зло и шум на земле творящему, хочется сжаться в комок, затихнуть и творить про себя молитву.

(26)Ах, если б каждому землянину хоть раз довелось покоротать ночь у костра среди стылого зимнего пространства, не осталось бы в нём самомнения, утихла бы его мятущаяся, тревожная душа.

*(По В. Астафьеву\*)*

\* *Виктор Петрович Астафьев* (1924—2011) — советский и русский писатель.



**Часть 2**

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

25

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

# ОТВЕТЫ

## Вариант 1

1	3, 5	7	5, 1, 2, 3, 4	13	всего-навсего, почему-то	19	1, 2, 4, 5
2	так, поэтому	8	задрожать	14	3	20	1, 2
3	2	9	привстать, припустил, придирчивый	15	1, 5	21	1, 2, 4
4	приняли	10	тренажёр	16	1, 5	22	недостатки, достоинства
5	практической	11	надеющийся, тлеют	17	1, 3, 4	23	13
6	чулок	12	ни рассуждай, ни одна	18	1, 4	24	2, 3, 6, 4

## Вариант 2

1	2, 5	7	5, 1, 2, 3, 4	13	тоже, заодно	19	1, 3, 4
2	когда, если	8	устареть	14	1, 3	20	1, 2, 4
3	4	9	предьюльский, изыскательский, обыграть	15	1, 3	21	1, 2, 3
4	заселена	10	потчевать	16	1, 4	22	род людской
5	длинная	11	колышущейся, защечечут	17	1, 2, 3	23	5
6	корпуса	12	не оправданную	18	2	24	7, 1, 8, 2

## Вариант 3

1	1, 5	7	5, 1, 2, 3, 4	13	навстречу, чтобы	19	2, 3, 4
2	поэтому	8	отягощенный	14	1, 3	20	1, 2, 4
3	3	9	гиперинфляция, сверхиспуганно, постимпрессионизм	15	2, 5	21	1, 3, 4
4	облегчит	10	семена	16	1, 2, 3	22	14
5	болотных	11	заправишь, видимый, выкипит, отпустит, выгрузит	17	1, 2, 3, 4, 5	23	14
6	самый короткий, кратчайший	12	не затоптанный	18	2	24	6.3, 9, 5

**Вариант 4**

1	4, 5	7	5, 1, 2, 3, 4	13	сначала, наугад	19	1, 2, 3, 4
2	если	8	холмистый	14	2, 3	20	1, 2, 3
3	1	9	прибитой, пригорюнился, пристрастный	15	4, 5	21	1, 2, 3, 5
4	брала	10	плесневеть	16	1, 4	22	2
5	выборные	11	выделишь, значимый	17	1	23	15
6	обеих	12	ни на какую	18	2, 4	24	7, 3, 1, 2

**Вариант 5**

1	3, 5	7	5, 1, 2, 3, 4	13	в начале, то же	19	1, 2, 3, 4
2	поэтому	8	радиочастота	14	1, 2, 3, 4	20	2, 5
3	1	9	претворить, пресекать, преклонение	15	2, 3	21	2, 3
4	каталог	10	затмевать	16	1, 2, 3	22	отклонилась
5	генеральный	11	бросишь, усвоишь, движимый, встретишь, поставишь	17	1, 2	23	23
6	детьми	12	непрогретый	18	2	24	7, 2, 6, 3

**Вариант 6**

1	2, 5	7	5, 1, 2, 3, 4	13	так же, в начале	19	1, 2, 3, 4
2	однако, но	8	поседали	14	2, 3	20	1, 3, 4
3	1	9	подъесаул, изъявлять, инъецировать	15	2, 5	21	2, 3, 4
4	подняв	10	облицовка	16	1, 2, 4	22	14
5	усвоили	11	косит, пилит, мыслимый, мылит, топится	17	3	23	18
6	изобретший	12	независимость	18	1, 4	24	8, 3, 1, 6

**Вариант 7**

1	4, 5	7	5, 1, 2, 3, 4	13	чтобы, назад	19	1, 3, 5
2	поэтому, так	8	умалять	14	1	20	1, 2
3	4	9	препираться, преглубокий, превратности	15	1, 5	21	2, 3, 4
4	сливовый	10	кварцевый	16	1, 2, 3	22	4
5	едиными	11	полющий, самоклеющаяся, присыплют, дремлют	17	1, 5	23	8
6	положи	12	не помню, не раз	18	2	24	2, 7, 1, 6

**Вариант 8**

1	3, 5	7	5, 1, 2, 3, 4	13	впереди, подолгу	19	2, 3, 4
2	однако, но	8	скрипит	14	2, 3	20	1, 3
3	4	9	всеобъемлющий, изъять, фельдъегерь	15	3, 5	21	1, 3, 4
4	отозвалась	10	парчовый	16	1, 2	22	10
5	длительный	11	значащий, тревожат, дышащий, окружают, слышатся	17	1, 2, 3, 4	23	11
6	облокочусь	12	не может, не оказать	18	2, 4	24	3, 2, 6, 8

**Вариант 9**

1	2, 5	7	5, 1, 2, 3, 6	13	чтобы, вовремя	19	1, 3, 4
2	если	8	огорчён	14	1	20	1, 2, 4
3	2	9	взыгравшее, безысходный, предыгровой	15	2, 5	21	2, 3, 4
4	откупорить	10	тоненький	16	1, 2, 4	22	глубину
5	довольство	11	расстилаются, колющая, тают, сыплющаяся, вытирают	17	1	23	19
6	бухгалтеры	12	не нужна	18	1, 4	24	8, 5, 3, 6

**Вариант 10**

1	3, 5	7	5, 1, 2, 3, 6	13	снаружи, взаперти	19	1, 2, 4
2	поэтому	8	совершенство	14	4	20	2, 3
3	2	9	пресмыкаться, престиж, преобразить	15	1, 3	21	4, 5
4	позвонишь	10	застроивший	16	3, 4	22	25
5	единой	11	трепещущая, вяжущий, щебечут, кажущийся, напишут	17	1	23	2
6	банка шпрот	12	неправильно	18	1, 4	24	2, 6, 1, 9

## КРИТЕРИИ ПРОВЕРКИ И ОЦЕНКИ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЯ С РАЗВЁРНУТЫМ ОТВЕТОМ

№	Критерии оценивания ответа на задание 25	Баллы
<i>I</i>	<i>Содержание сочинения</i>	
<b>К1</b>	<b>Формулировка проблем исходного текста</b>	
	Экзаменуемый (в той или иной форме в любой из частей сочинения) верно сформулировал одну из проблем исходного текста. Фактических ошибок, связанных с пониманием и формулировкой проблемы, нет	1
	Экзаменуемый не смог верно сформулировать ни одну из проблем исходного текста. <b>* Если экзаменуемый не сформулировал или сформулировал неверно (в той или иной форме в любой из частей сочинения) одну из проблем исходного текста, то такая работа по критериям К1–К4 оценивается 0 баллов</b>	0
<b>К2</b>	<b>Комментарий к сформулированной проблеме исходного текста</b>	
	Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы исходного текста, в комментариях нет	2
	Сформулированная экзаменуемым проблема исходного текста прокомментирована с опорой на исходный текст, <b>но</b> в комментариях допущена одна фактическая ошибка, связанная с пониманием исходного текста	1
	Сформулированная экзаменуемым проблема не прокомментирована, <b>или</b> прокомментирована без опоры на исходный текст, <b>или</b> в комментариях допущено более одной фактической ошибки, связанной с пониманием исходного текста, <b>или</b> прокомментирована другая, не сформулированная экзаменуемым проблема, <b>или</b> в качестве комментариев дан простой пересказ текста или его фрагмента, <b>или</b> в качестве комментариев цитируется большой фрагмент исходного текста	0
<b>К3</b>	<b>Отражение позиции автора исходного текста</b>	
	Экзаменуемый верно сформулировал позицию автора (рассказчика) исходного текста по прокомментированной проблеме. Фактических ошибок, связанных с пониманием позиции автора исходного текста, нет	1
	Позиция автора исходного текста экзаменуемым сформулирована неверно, <b>или</b> позиция автора исходного текста не сформулирована	0
<b>К4</b>	<b>Аргументация экзаменуемым собственного мнения по проблеме</b>	
	Экзаменуемый выразил своё мнение по сформулированной им проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), аргументировал его ( <b>привёл не менее двух аргументов, один из которых взят из художественной, публицистической или научной литературы</b> )	3
	Экзаменуемый выразил своё мнение по сформулированной им проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), аргументировал его ( <b>привёл не менее двух аргументов, опираясь на знания, жизненный опыт</b> ), <b>или</b> <b>привёл только один аргумент из художественной, публицистической или научной литературы</b>	2

Продолжение табл.

№	Критерии оценивания ответа на задание 25	Баллы
	Экзаменуемый выразил своё мнение по сформулированной им проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), аргументировал его (привёл один аргумент), опираясь на знания, жизненный опыт	1
	Экзаменуемый сформулировал своё мнение по проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), <b>но не привёл аргументов, или</b> мнение экзаменуемого заявлено лишь формально (например: «Я согласен / не согласен с автором»), <b>или</b> мнение экзаменуемого вообще не отражено в работе	0
<b>II</b>	<b>Речевое оформление сочинения</b>	
<b>К5</b>	<b>Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения</b>	
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: — логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; — в работе нет нарушений абзацного членения текста	2
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, <b>но</b> допущена одна логическая ошибка, <b>и/или</b> в работе имеется одно нарушение абзацного членения текста	1
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, <b>но</b> допущено более одной логической ошибки, <b>и/или</b> имеется два случая нарушения абзацного членения текста	0
<b>К6</b>	<b>Точность и выразительность речи</b>	
	Работа экзаменуемого характеризуется точностью выражения мысли, разнообразием грамматического строя речи. <b>* Высший балл по этому критерию экзаменуемый получает только в случае, если высший балл получен по критерию К10</b>	2
	Работа экзаменуемого характеризуется точностью выражения мысли, <b>но</b> прослеживается однообразие грамматического строя речи, <b>или</b> работа экзаменуемого характеризуется разнообразием грамматического строя речи, <b>но</b> есть нарушения точности выражения мысли	1
	Работа экзаменуемого отличается бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи	0
<b>III</b>	<b>Грамотность</b>	
<b>К7</b>	<b>Соблюдение орфографических норм</b>	
	орфографических ошибок нет (или одна негрубая ошибка)	3
	допущено не более двух ошибок	2
	допущено три-четыре ошибки	1
	допущено более четырёх ошибок	0
<b>К8</b>	<b>Соблюдение пунктуационных норм</b>	
	пунктуационных ошибок нет (или допущена одна негрубая ошибка)	3
	допущено одна — три ошибки	2
	допущено четыре-пять ошибок	1
	допущено более пяти ошибок	0

Окончание табл.

№	Критерии оценивания ответа на задание 25	Баллы
<b>К9</b>	<b>Соблюдение языковых норм</b>	
	грамматических ошибок нет	2
	допущено одна-две ошибки	1
	допущено более двух ошибок	0
<b>К10</b>	<b>Соблюдение речевых норм</b>	
	допущено не более одной речевой ошибки	2
	допущено две-три ошибки	1
	допущено более трёх ошибок	0
<b>К 11</b>	<b>Соблюдение этических норм</b>	
	этические ошибки в работе отсутствуют	1
	допущены этические ошибки (одна и более)	0
<b>К 12</b>	<b>Соблюдение фактологической точности в фоновом материале</b>	
	фактические ошибки в фоновом материале отсутствуют	1
	допущены фактические ошибки (одна и более) в фоновом материале	0
Максимальное количество баллов за всю письменную работу (К1—К12)		<b>23</b>

При оценке грамотности (К7—К10) следует учитывать объём сочинения\*. Указанные в таблице нормы оценивания разработаны для сочинения объёмом в 150—300 слов\*\*.

Если в сочинении менее 70 слов, то такая работа не засчитывается и оценивается 0 баллов, задание считается невыполненным.

При оценке сочинения объёмом от 70 до 150 слов число допустимых ошибок четырёх видов (К7—К10) уменьшается. **2 балла по этим критериям ставится в следующих случаях:**

К7 — орфографических ошибок нет (или допущена одна негрубая ошибка);

К8 — пунктуационных ошибок нет (или допущена одна негрубая ошибка).

**1 балл по этим критериям ставится в следующих случаях:**

К7 — допущено не более двух ошибок;

К8 — допущено одна — три ошибки;

К9 — грамматических ошибок нет;

К10 — допущено не более одной речевой ошибки.

Высший балл по критериям К7—К12 за работу объёмом от 70 до 150 слов не ставится.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа по всем аспектам проверки (К1—К12) оценивается 0 баллов.

Если в работе, представляющей собой переписанный или пересказанный исходный текст, содержатся фрагменты текста экзаменуемого, то при проверке учитывается только то количество слов, которое принадлежит экзаменуемому. Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

\* При подсчёте слов учитываются как самостоятельные, так и служебные части речи. Подсчитывается любая последовательность слов, написанных без пробела (например, «всё-таки» — одно слово, «всё же» — два слова). Инициалы с фамилией считаются одним словом (например, «М.Ю. Лермонтов» — одно слово). Любые другие символы, в частности цифры, при подсчёте не учитываются (например, «5 лет» — одно слово, «пять лет» — два слова).

\*\* Если сочинение содержит частично или полностью переписанный экзаменуемым текст рецензии задания 24 и/или информации об авторе текста, то объём такой работы определяется без учёта текста рецензии и/или информации об авторе текста.

*Учебное издание*

Серия «ЕГЭ-2017. Это будет на экзамене»

**БИСЕРОВ АЛЕКСАНДР ЮРЬЕВИЧ,  
ТЕКУЧЁВА ИРИНА ВИКТОРОВНА**

**РУССКИЙ ЯЗЫК**

**10**

**ТРЕНИРОВОЧНЫХ ВАРИАНТОВ  
ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ РАБОТ  
ДЛЯ ПОДГОТОВКИ  
К ЕДИНОМУ  
ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ**

*Редакция «Образовательные проекты»*

Ответственный редактор *С.А. Юшина*  
Технический редактор *Е.П. Кудиярова*  
Корректор *И.Н. Мокина*

Подписано в печать 10.06.2016. Формат 60×84 <sup>1</sup>/<sub>8</sub>  
Усл. печ. л. 9,30. Тираж 10 000 экз. Заказ №

Общероссийский классификатор продукции ОК-005-93, том 2;  
953005 — литература учебная

Сертификат соответствия № РОСС RU.МЕ04.Н01397 от 29.03.2016 г.

**ООО «Издательство АСТ»**

129085, РФ, г. Москва, Звёздный бульвар, д. 21, стр. 3, комн. 5

Наш электронный адрес: [www.ast.ru](http://www.ast.ru); e-mail: [www.stelliferovskiy@ast.ru](mailto:www.stelliferovskiy@ast.ru)

**По вопросам приобретения книг обращаться по адресу:**  
123317, г. Москва, Пресненская наб., д. 6, стр. 2,  
Деловой комплекс «ИмпериЯ», а/я № 5

**ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ**

# **ЕГЭ-2017**

**Вниманию школьников и учителей предлагается пособие для подготовки к единому государственному экзамену в 11 классе, которое содержит 10 тренировочных вариантов экзаменационных работ.**

**Каждый вариант составлен в полном соответствии с требованиями ЕГЭ и включает задания разных типов и уровней сложности.**

**Значительный по объёму банк экзаменационных материалов (240 заданий части 1 и 10 — части 2) предоставляет отличную возможность для интенсивной тренировки и овладения необходимыми знаниями, умениями и навыками для успешной сдачи экзамена.**

**В конце книги даны ответы для самопроверки на все задания части 1 и критерии оценивания задания с развёрнутым ответом части 2.**

